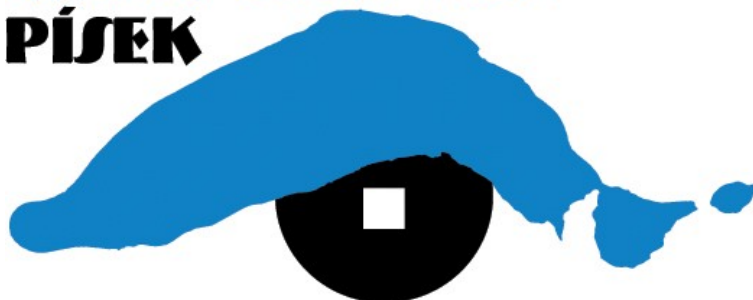


**FESTIVAL NAD ŘEKOU  
RIVER FILM FEST  
PÍSEK**



**Závěrečná zpráva  
FNR 2009  
Písek 31.7. - 9.8.2009  
(9. září 2009)**

**Heart of Europe Media s.r.o.  
Paťanka 2613/9  
160 00 Praha 6  
Tel/Fax: +420 233 310 951  
Mobil: +420 603 516 374  
[www.festivalnadrekou.cz](http://www.festivalnadrekou.cz)  
DIČ/VAT No. CZ 60472006**

**Michael Havas  
prezident festivalu  
Heart of Europe Média s.r.o.  
[michael.havas@festivalnadrekou.cz](mailto:michael.havas@festivalnadrekou.cz)  
mobil: +420 603 265 119**

**Jiří Králík  
umělecký ředitel festivalu  
[jiri.kralik@festivalnadrekou.cz](mailto:jiri.kralik@festivalnadrekou.cz)  
mobil: +420 602 704 620**

V prvním týdnu v srpnu v termínu 31.7. - 8.8.2009 proběhl v malebném městě Písek PRVNÍ ročník filmového a multizánrového FESTIVALU NAD ŘEKOU 2009 ([www.festivalnadrekou.cz](http://www.festivalnadrekou.cz)). Přestože festival vznikla za velmi těžkých podmínek našel hned na začátku nejenom vynikající podporu města Písek, ale také takřka ideální podmínky pro pravidelné konání velké festivalové akce. Za velké podpory dalších institucí i jednotlivců festival proběhl úspěšně – nabídl velmi kvalitní a bohatý program, skvělé hosty i poměrně dost zájemců, kteří se festivalu zúčastnili a velmi pozitivně hodnotili nejenom jeho průběh, ale i skvělé prostředí. První ročník logicky přinesl i dílčí nedostatky ve všech oblastech – programové, organizační i technické, které po letošních zkušenostech mají své řešení a rozhodně většina z nich bude již v druhém ročníku zcela vyřešena. Pozitivní ohlas institucí i návštěvníků je tak příslibem pro úspěšné pokračování i další růst kvality i zájmu o tento festival.

## **ORGANIZACE**

Hlavním pořadatelem je Heart of Europe Media, s.r.o. v čele s prezidentem festivalu Michael Havasem a ko-ordinátorkou Markétou Havasovou. Uměleckým ředitelem festivalu je Jiří Králík.

**PREZIDENT - Michael Havas**  
**UMĚLECKÝ ŘEDITEL - Jiří Králík**  
**KOORDINÁTOR - Markéta Havasová**  
**PRODUKCE TECHNICKÁ - Petr Šplíchal**  
**EKONOMIKA - Iva Nováková**  
**PRODUKCE PROGRAMOVÁ - Aleš Palkoska**  
**BUDOVY A ZAŘÍZENÍ - Jan Dvořák**  
**ZAJIŠTĚNÍ DIVADEL - Ladislav Pešek**  
**ZAJIŠTĚNÍ KONCERTŮ - Jiří Macek**  
**ZAJIŠTĚNÍ AKCÍ PRO DĚTI - Jitka Králíková**  
**CATERING - Lumír Veselý**  
**P.R. - Gabriela Koulová a Markéta Zámyslická**  
**PROPAGACE - Jitka Králíková**  
**VÝTVARNÍK - Joska Skalník**  
**IT SPECIALISTA - Petr Velebný**  
**INFORMAČNÍ SYSTÉM - Jiří Králík ml.**  
**KATALOG - Pavla Bergmanová**  
**FILMOVÉ LISTY - Lukáš Skupa**  
**PŘEPRAVA - Adéla Shickerová**  
**SHIPPING - Aleš Králík**  
**SKLAD KOPIÍ - David Trávníček**  
**AKREDITACE - Alexandra Lánská**  
**GS - Dagmar Adamcová a Radek Adonai**  
**SLUŽBY - Aleš Havel**  
**PŘEKLADY - Aleš Palkoska**  
**ÚVODY A BESEDY - Štěpán Hulík**  
**FOTOGRAFIE - Jan Karásek, Marek Smejkal, Marek Škarpa, P.Kureček, Petr Velebný**

### **Dramaturgové**

Filmy a doprovodné akce byly letos zařazeny do několika dramaturgických cyklů, každý cyklus měl svého garanta (garanty) :

**SVĚT JOSEFA K. - Pavla Bergmannová**  
**ARGENTINSKÝ FILM - Rodrigo Morales**  
**ZLATÁ 60. - Jan Lukeš**  
**OSOBNOSTI A VÝROČÍ - společná**  
**NOVINKY VISEGRADU - společná**  
**OZVĚNY FESTIVALŮ - společná**  
**KONCERTY - Jiří Macek**  
**DIVADLA - Lucie Němečková**  
**VÝSTAVY - Jindřich Štreit**  
**AKCE PRO DĚTI - Jitka Králíková**  
**WORKSHOPY - společná**

# ZHODNOCENÍ PROGRAMOVÝCH CYKLŮ

## **Svět Josefa K.**

Hlavní sekce představila především 20 celovečerních filmů, většina z nich byla adaptací děl F.Kafky (např. účastníci mohli srovnat různé režisérské přístupy filmových adaptací ZÁMKU a PROCESU). Sekce se aktivně účastnili významní zahraniční hosté – Terry Gilliam, Piotr Dumala, Benjamin Geissler a Hans Gerd Koch. V rámci výstavy KAFKA NA CESTÁCH zde uskutečnila i plánovaná diskuse k záludnosti překladu děl F.Kafky.

## **Argentinský film**

Přes enormní úsilí dramaturgů sekce a nulovou podporu ze strany argentinské vlády se podařilo uspořádat největší domácí i evropskou přehlídku argentinské kinematografie s 37 celovečerními filmy a za osobní účasti mnoha argentinských tvůrců - Carlos Sorin, Santiágo Loza, Maria Victoria Menis, Ricardo Parodi, Paula Felix Didier, Diego Sabanés, Jana Boková, Federico Godfrid .... Kromě projekce klasických filmů argentinské kinematografie a série pěti přednášek k historii argentinského filmu kritika Ricarda Parodiho, se v programu objevilo i několik novinek – Ártico, Milosrdné lži a La Tigra, Chaco.

## **Zlatá šedesátá**

Nejrozsáhlejší cyklus festivalu představil nejúspěšnější období československé kinematografie a z velké části naplnil předpoklady a cíle. Na programu bylo 38 celovečerních filmů a několik desítek krátkých filmů tohoto období. I přes absence některých ohlášených tvůrců nakonec na festivalu dorazilo unikátní množství domácích osobností - V.Chytilová, J.Schmidt, J.Kačer, J.Hanibal, J.Kallista, J.Švankmajer, J.Klusák, E.Grečner, A.Marenčin, S.Milota, V.Chramostová, M.Ondříček, I.Passer, J.Somr, V.Šašek, K.Vachek, J.Šofr, J.Šajmovič, I.Luther, D.Hanák, P.Landovský, V.Körner, L.Helge, V.Venclík, A.J.Liehm ... Vedle klasických setkání a úvodů k filmům proběhlo i plánovaná panelová diskuse, na kterém hosté a významné osobnosti tohoto období se pokusili definovat a charakterizovat toto vzácné období. Součástí setkání byla i projekce unikátního německého celovečerního dokumentu o československém filmu 60.let režiséra Haro Senfta.

## **Osobnosti a výročí**

Cyklus představil hned několik významných osobností – menší retrospektivy tak měly T. Gilliam, K.Zanussi, V.Chytilová, P.Dumala, J.Boková, R.Grič a Z.Rybczynski (posledně dva jmenovaní ale nakonec do Písku nedorazil kvůli nemoci a pracovnímu zaneprázdnění). V rámci cyklu jsme připomněly i 200 výročí od narození E.A.Poa (především rozsáhlý a unikátní cyklus filmových adaptací R.Cormana) a N.V.Gogola (projekcí záznamu televizní inscenace REVIZOR).

## **Deset filmů, které otřásly světem**

Cyklus nabídl kolekci deseti nejvýznamnějších filmů domácí a světové kinematografie, který doporučili letošní hosté festivalu – Brazil, Erotikon, Intimní osvětlení, Měsíc nad řekou, Metropolis, Osvícení, Plechový bubínek, Proces, Sanatorium na věčnost, Zvětšenina.

## **NOVINKY Visegrádu**

Cyklus nabídl kolekci nejvýznamnějších a nejúspěšnějších současných filmů zemí Visegrádu. V programu se představilo i několik českých předpremiér - MUŽI V ŘÍJI (režie: J.Sedláček), MILOŠ FORMAN : CO TĚ NEZABIJE ... (režie : M.Šmídmajer), ŽENY MÉHO MUŽE (režie : I.Vojnár), BEZ TVÁŘE (režie: T.Krejčí), HRUBEŠ A MAREŠ RELOAD (režie: J.Morávek), OSADNÉ-BRUSEL-OSADNÉ (režie: M.Skop).

## **OZVĚNY FESTIVALŮ**

Cyklus představil filmy, které v aktuální festivalové sezoně zaznamenaly úspěch na velkých filmových festivalech. Kromě argentinských filmů jsme uvedly např. BRUNA, W., TYSON, PARA-DA. VISITOR a MOSCOW BELGIUM. Ukázky ze svého posledního filmu osobně představil i K.Zanussi, nejnovější filmy představili v evropských premiérách i argentinští režiséři – D.Sabanés a S.Loza.

## DOPROVODNÉ AKCE

Přirozeně doplnily hlavní i vedlejší cykly a nabídly především akce nefilmové (koncerty, divadla, výstavy...). Většina z nich byla určena i širší veřejnosti a potěšil zájem nejenom o projekce na náměstí, ale i některé koncerty, divadla, výstavy i program pro děti.

### Tančírny

Kromě píseckého ostrova a stanu ANPU si mohli návštěvníci dopřát hodiny tanga v Hotelu Bílá Růže a posléze si vychutnat pravý argentinský tango na starém Kamenném mostě. Největší zájem byl i o koncerty Budapest Klezmer, Peneři strýčka Homeboye, - 123min

### Koncerty a básnická nokturna

Probíhaly v divadelním stanu ANPU a nabídly atraktivní setkání s legendami naší hudební scény – Jiří Stivín, Jan Budař, Vladimír Mišík, Vladimír Merta a Lenka Dusilová.

### Divadla

Magické divadelní prostředí vytvořil divadelní stan ANPU, který nabídl nejenom večerní představení, ale i dopolední pro děti. Největší zájem byl tradičně o Divadlo SKLEP a teatr Nowogo Fronta.

### Výstavy

Kvalitní zázemí města Písku (Sladovna, Prácheňské muzeum, galerie kina...) poskytlo skvělé prostředí hned pro několik výstav, z nichž nejvýznamnější a největší byla výstava PŘEDTÍM A POTOM (Mikuláš a Emila Medkovi, Jiří a Běla Kolářovi, Zbyněk Sekal)

### Workshopy a panelové diskuse

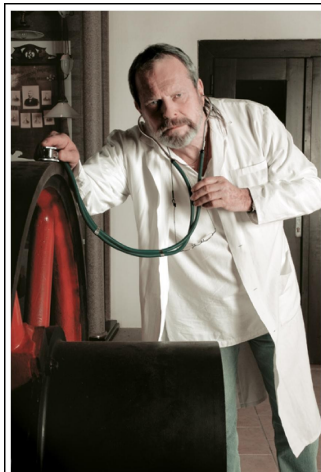
V rámci letošního ročníku proběhlo několik panelových diskusí – kromě diskuse k Zlatým šedesátým proběhla za velkého zájmu i důležitá diskuse k DIGITALIZACI A PROPAGACI NÁRODNÍHO FILMOVÉHO DĚDICTVÍ za aktivní účasti i několik expertů ze zahraničí.

### Komponované odpoledne pro děti

Příjemné prostředí Palackého sadů a stanu ANPU přilákalo poměrně velké množství dětí i s rodiči na třech výtvarných a pohybových dílnách.

### PROMĚNY / METAMORPHOSIS / PÍSEK 2009

V rámci Festivalu nad řekou v Písku založili režisér Marek Škarpa a fotograf Petr Kureček tradici „netradičních“ portrétů hostů festivalu. Projekt s názvem PROMĚNY/METAMORPHOSIS/PÍSEK 2009 nezachycoval pozvané osobnosti klasickou reportážní fotografií, ale aranžovanými portréty, které nepřímou odkazují k hlavnímu tématu letošního Festivalu nad řekou Svět Josefa K. Fotografie jsou kafkovsky absurdní, s výrazným prvkem nadsázky a humoru. Projekt by se měl stát základem dlouhodoběji budované obrazové "knihovny" hostů festivalu a putovní výstavy, která by přispěla k propagaci festivalu a města Písek.



TERRY GILLIAM (V. Británie/USA) - scenárista a režisér, patron festivalu  
fotografie ze série PROMĚNY / METAMORPHOSIS / FESTIVAL NAD ŘEKOU PÍSEK 2009  
© Petr Kurečka a Marek Škarpa



VĚRA CHYTILOVÁ - scenáristka a režisérka  
fotografie ze série PROMĚNY / METAMORPHOSIS / FESTIVAL NAD ŘEKOU PÍSEK 2009  
© Petr Kurečka a Marek Škarpa





# STATISTIKA

<b>FESTIVALOVÝCH PROGRAMŮ</b>	<b>339</b>
<b>AKCE PRO VEŘEJNOST</b>	<b>174</b>
<b>CELOVEČERNÍ FILMY</b>	<b>161</b>
<b>KRÁTKÉ FILMY</b>	<b>214</b>
<b>KOMPOVANÉ AKCE A PÁSMA</b>	<b>44</b>
<b>KONCERTY</b>	<b>16</b>
<b>DIVADLA A TANEC</b>	<b>10</b>
<b>VÝSTAVY</b>	<b>7</b>
<b>AKCE PRO DĚTI</b>	<b>4</b>
<b>WORKSHOPY A PANELOVÉ DISKUSE</b>	<b>5</b>
<b>AKREDITOVANÝCH CELKEM</b>	<b>1850</b>
<b>HOSTÉ</b>	<b>492</b>
<b>ŠTÁB</b>	<b>133</b>
<b>PRESS</b>	<b>81</b>
<b>POČET DIVÁKŮ</b>	<b>35000</b>

## Cena FNR a Miroslava Ondříčka

Výroční ceny FNR a Miroslava Ondříčka letos získali **Terry Gilliam** (osobnost světové kinematografie), **Věra Chytilová** (osobnost domácí kinematografie) a **A. J. Liehm** (osobnost filmové publicistiky, propagace a vzdělávání).



## Nejvýznamnější události FNR (po dnech)

### Pátek 31. července

- Zahájení akreditace a v 11:00 hodin projekce prvního filmu
- Slavnostní uvedení cyklu Zlatých šedesátých za osobní účasti tvůrců – Jana Lukeše, Ivany Lukešové, Čestmíra Kopeckého, Jiřího Brožka, Ivana Passera ...
- exkluzivní uvedení nového finského filmu Návštěvník s Pavlem Liškou v hlavní roli.
- program na hlavním náměstí zahájen projekcí píseckého filmu Měsíc nad řekou za osobní účasti vzácných hostů – Ivana Passera a herce filmu Martina Skyby
- pocta Michaelovi Jacksonovi – projekce filmu MOONWALKER a výstava fotografií Marka Smejkal.



### Sobota 1. srpna

- Hned první den se objevili i první hosté cyklu Zlatá šedesátá – režiséři Ladislav Helge, Eduard Grečner a početná delegace k filmu Až přijde kocour (Ivan Passer, Miroslav Ondříček, M. W. Pospíšil).
- V odpoledních hodinách proběhne slavnostní projekce a zahájení cyklu Proces H. (Milada Horáková) za osobní účasti režiséra Martina Vadase a hostů.
- V podvečer se představili argentinští tvůrci nedávno oceněný film z MFF Karlovy Vary LA TIGRA, CHACO
- vernisáž výstavy 125 x Franz Kafka za osobní účasti několik desítek vzácných hostů
- exkluzivní slavnostní zahájení festivalu pod taktovkou Jaroslava Duška a předání historicky první ceny festivalu a ceny Miroslava Ondříčka světové režisérské osobnosti Terry Gilliamovi.
- proběhl i první básnický večer s Jiřím Štívínem a beatnickou poezií Mirka Kovaříka, taneční písecký ostrov patřil skupině ÚTERÝ křehkému punku Jiřího Dědečka.



## Neděle 2. srpna

- Náročný den začal dalším setkáním s T.Gilliamem u projekce filmu DVANÁCT OPIC
- začal také cyklus přednášek k historii argentinské kinematografie kritika a teoretika Ricarda Parodiho
- odpolední blok zahájila návštěva dvou velkých legend českého a slovenského filmu - Janu Švankmajerovi a Dušanu Hanákovi.
- Vrcholem dne byla vernisáž první společné výstavy manželů Medkových a Kolářových
- podvečer patřil projekci filmu KRISTOVY ROKY za osobní účasti Alberta Marenčina a kameramana Igora Luthera.
- Poprvé se v Písku představil i další letošní jubilař - polský režisér Krzysztof Zanussi, který debatoval po skončení filmu ROK NEKLIDNÉHO SLUNCE.
- Nabitý stan ANPU přivítal divadlo SKLEP i následující koncert Jana Budaře
- závěr patřil novému slovenskému filmu MUZIKA, který osobně představil J. Nvota.



## Pondělí 3. srpna

- Pokračovalo defilé velkých osobností Zlatých šedesátých – dopoledne setkání s Karlem Vachkem, odpoledne pak s Věrou Chytilovou, Igorem Lutherem a Janem Schmidtem.
- Většina z hostů se zúčastnila i panelové diskuse k aktuálnímu tématu DIGITALIZACE A PROPAGACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO DĚDICTVÍ za účasti expertů z ČR, SR, Polska.
- Odpolední programy byly věnovány digitalizaci – v prvním se představila první česká plně digitalizovaná klasika (filmy Jana Špáty), v podvečer pak paní Paula Felix Didier představila loňský objev roku – nově objevené fragmenty arcidíla Metropolis.
- Před projekcí Metropolis převzala Věra Chytilová druhou výroční cenu FNR
- početná delegace představila nový polsko-český projekt Operace Dunaj (za osobní účasti početné polské delegace v čele s režisérem Jackem Glombem)
- proběhla vernisáž výstavy Animační loutky ZVONU a v podvečer pak výstava Dvacetkrát dvacet černých srdcí - fotografie Jindřicha Štreita a Marie Zachovalové.
- Závěr večera patřil divadelnímu představení Přízraky E.A.P. a půlnočnímu koncertu Čundrgrundu Vladimíra Mišíka.





## Úterý 4. srpna

- Kromě projekcí několika dalších maďarských filmů z šedesátých let minulého století se představil ve dvou pořadech i festival Mediawave (kolekce krátkých filmů a absolutní vítěz belgická komedie Moskva, Belgie).
- Vrcholem dne ale byla panelová diskuse a setkání zahraničních režisérů i expertů k fenoménu Zlatých šedesátých – s Krzysztofem Zanussim, Ivanem Passerem, Věrou Chytilovou a dalšími.
- Odpoledne patřilo hostům – Krzysztof Zanussi společně s Ivanem Passerem uvedli film Intimní osvětlení, A. J. Liehm představil za Rajka Grliće další film Jen jednou se miluje a dokument My z Prahy a Igor Luther pak své první dílu televizní film Dáma.
- Z nejnovější tvorby proběhla projekce nejlepšího českého a polského film roku - Karamazovi a Malá Moskva, čeští diváci se konečně dočkají i uvedení druhého dílu Soderberghova filmu Che 2.
- Z doprovodných akcí nejvíce zaujalo fantastické představení Teatru Novogo Fronta a taneční večer s maďarskou skupinou Klezmer Budapest.



## Středa 5. srpna

- Dopoledne patřilo nejnovějšímu filmu Jana Němce a prvnímu setkání s tvorbou mág a světové animace a průkopník HD tvorby polského režiséra Zbigniewa Rybczynského.
- Do Písku přijeli Jan Novák a Pavel Landovský, kteří společně představili nový film Občan Havel přikuluje.
- Cyklus Zlatá šedesátá uvedla nejenom tvorbu Jana Němce, ale i dalších velkých osobností 60. let – Jana Kačera, Jana Klusáka, Josefa Somra a Jaromíra Šofra.
- Večer patřil dlouho očekávané předpremiéře komedie Brüno a koncertů Lenky Dusilové a Penerů strýčka Homeboye.





## Čtvrtek 6. srpna

- První velký vrchol programu patřil setkání představitelů divadel 60. let a projekci Pikniku Ladislava Smočka.
- Podvečer byl věnován Franzi Kafkovi – po vernisáži fotografií proběhlo setkání odborníků na jazyk Franze Kafky a k vidění byl i unikátní němý film z roku 1909 Aeroplány v Brescii – událost, které se osobně zúčastnil Franz Kafka, jehož reportáž se stala první německou zmínkou o letadlech v německé literatuře vůbec.
- Odpolední cyklus Zlatých šedesátých pak umožnil setkání s tvůrci filmu Den sedmý – osmá noc a dvou dokumentů o osobnostech české kultury – Janu Klusákovi a Ivanu Vyskočilovi. Před projekcí proběhl křest knihy o životě a tvorbě Jana Klusáka.
- Večerní představení nabídlo v předpremiéře film Muži v říji za osobní účasti režiséra Roberta Sedláčka a také nejnovější film Olivera Stona W.
- Představili se další zahraniční hosté – Benjamin Geissler nabídl uhrančivý dokument o Bruno Schulzovi a Santiago Loza pak svůj nejúspěšnější film Cizinec.
- odpolední workshop BONA FIDE završil podvečerní koncert a argentinské tango
- Noční koncert nabídl koncert íránské skupiny Shabab Toloúie.



## Pátek 7. srpna

- Hned první představení dne bylo věnováno světové předpremiéře nového filmu Santiaga Lozy Arktik.
- Už během dopoledne se na festivalu poprvé objevil Piotr Dumala – v současnosti nejvýznamnější polský režisér animovaných filmů.
- Odpoledne pak nabídne další film z cyklu Deset filmů, které otřásly světem – u nás prakticky neznámý polský film Sanatorium na věčnosti.
- V podvečer proběhlo slavnostní zakončení festivalu, které kromě předpremiéry nového českého dokumentárního filmu o Miloši Formanovi nabídlo i informaci o termínu a hlavních cyklech FNR 2010 (Písek srpen 2010) :
  1. **Belle Epoque:** období evropské, sociální a kulturní historie závěru 19. století (asi od roku 1870) do první světové války.
  2. **Francouzský film:** Hlavní cyklus je zásadně spojen především s Francií. V plánu je uvedení minimálně 30 nejvýznamnějších filmů z historie francouzské kinematografie (2-4 filmy za každou dekádu) a za osobní účasti významných francouzských kritiků.
  3. **Kino morálního neklidu:** Nejvýznamnější hnutí polské kinematografie. Toto období obsahuje filmy A. Holland, K. Zanussiho, A. Wajdy, K. Kieslowského, F. Bajona, ... natočené v období 1976 – 1981.
- Po skončení čekalo diváky i píseckou veřejnost milé překvapení - Milonga argentinského tanga na nejstarším českém kamenném mostě.
- Symbolicky tak pozvala nejenom na projekci Limonádového Joea, ale i nového filmu Miloše Formana Dobře placená procházka
- Noc pak patřila nejenom setkání básníků a překladatelů nejslavnější básně E. A. Poea Havran, ale i tančirně třeštského Zatrestbandu.

## Festivalová mozaika

