

PÍSECKÝ SVĚT

www.piseckysvet.cz

11 / 2019

31. května – 13. června

Každé dva týdny 6 000 výtisků v Písku a širém okolí

ZDARMA / za 10 Kč až do schránky

• ZRCADLO

Ohlédnutí – co se stalo
Čáp Vodňan už nepřiletí...
Muzejní nocí završilo
Prácheňské muzeum
vzpomínku na Jitex

• AKTUÁLNĚ

V Písku nám právě mizí
kus historie – fasáda
KOKOSu na Výstavišti
Měsíc v nové knihovně
Program
MĚSTSKÉ SLAVNOSTI
Dotkni se Písku 2019

• KŘÍŽOVKA

o volné vstupenky
na představení v divadle

• PUBLICISTIKA

Rostá Homola:
Petra znamená skála



PÍSECKÝ SVĚT

= účinná a nejlevnější tištěná
inzerce, **VYNIKNETE** mezi
čtivými články!
Tel. 739 348 550,
inzerce@piseckysvet.cz



Projevy českého antisemitismu od případu Leopolda Hilsnera, přes období druhé republiky a proces s tzv. sionistickým spiknutím Rudolfa Slánského.

KAMENY ZMIZELÝCH VI

ČESKÝ ANTISEMITISMUS OD HILSNERÁDY PO SOUČASNOST
přednáší historik Jaroslav Pinkas (ÚSTR)

Studenti představí nové informace o instalaci kamenů 5. září 2019.

středa 12. 6. od 17:30 přednáškový sál

[MĚSTSKÁ | KNIHOVNA | PÍSEK]

Písecký svět vychází každý druhý čtvrtek jako čtrnáctideník v nákladu 6000 kusů a je distribuován ZDARMA.

Nejblíže čísla vyjdou ve čtvrtky 13. a 27. června. Uzávěrka inzerce vždy v pondělí před vydáním.

Časopis si můžete vyzvednout na distribučních místech nebo objednat za 10 Kč/ks donášku do schránky – e-mailem: inzerce@piseckysvet.cz či telefonicky: 739 348 550.

Seznam hlavních distribučních míst:

- Infocentrum ve Sladovně, Velké nám. 113/1
- Městská knihovna Písek, Alšovo nám. 85/14
- Kulturní dům Písek, nář. 1. máje 1605
- TRAFIKY V CENTRU MĚSTA
- Divadlo Pod čarou, Tyršova ul. 431/28
- Plavecký bazén, Ostrovní 2257/1
- Zimní stadion, Na Výstavišti 493
- Sportovní hala, Tylova ulice
- Dům dětí a mládeže Písek, Švantlova 2394
- Základní umělecká škola, Nádražní 1032/27
- Natural, Budovcova 105/4/1
- Knihkupectví Elim, Velké nám. 8 a Janáčkova
- Knihkupectví Fibichová u Putimské brány
- Korálkárna Za vodou, Čechova ulice
- Farmářský obchod Moje Lhota
- Farmářský obchod Johanka
- Prodejna Bez obalu
- Ráj sýrů Drlíčov
- Pekařna Pekar, Pekařna Bernartice – Racek
- Samoobsluha COOP, POGRR, Pramen, Spar
- ČIMELICE – prodejna Jednota (Coop)
- MIROTICE – potraviny vedle lékárny
- PROTIVÍN – supermarket Pramen
- PUTIM – restaurace U Cimbury, obecní úřad, vlakové nádraží ČD

PÍSECKÝ SVĚT – zdarma

Číslo 11/2019, redakční uzávěrka: 29. 5. 2019.

Evidenční číslo MK ČR E: 211 63, ISSN 2464-7519. Vydává Občanské sdružení Písecký svět, z.s., Budějovická 102/5, 397 01 Písek, IČ: 22827765, zapsaný spolek na podporu občanské společnosti, registr. MV 20. 11. 2009. Web www.piseckysvet.cz, e-mail redakce@piseckysvet.cz. Bank. spojení: 5015117001/5500 (Raiffeisenbank).

REDAKČNÍ RADA: Mgr. Magdalena Myslivcová, myslivcova@piseckysvet.cz; Ing. arch. Martin Zborník, zbornik@piseckysvet.cz; Mgr. Zdenka Jelenová, jelenova@piseckysvet.cz;

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevjadrují (není-li výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, ani názor redakční rady. Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři. Přetiskování obsahu povoleno pouze s uvedením zdroje.

Tisk: MAFRAPRINT, Turyna Petr, 734 517 178

© OS Písecký svět, z.s., 2019

STK Mirotice s.r.o.

stanice technické kontroly a měření emisí

382 229 094

www.stkmirotice.wbs.cz



Zajišťujeme zákonem předepsané kontroly motocyklů, osobních motorových vozidel, nákladních vozidel do 3,5 t a jejich přípojných vozidel, dále traktorů i jejich přípojných vozidel.



NEJSME SLEPÍ 03: V Písku se v úterý 28. května přibližně 250 demonstrujících zúčastnilo další ze série demonstrací za odstoupení ministryně Benešové a trestně stíhaného premiéra, bývalého spolupracovníka StB Andreje Babiše, tentokrát za hudební podpory Závodních ovcí. Petici za odstoupení Babiše v Písku podepsalo do této demonstrace 1372 lidí, což je o 21 více než je jeho podporovatelů v evropských volbách. U nás už vedeme. Jen tak dál – Bude líp!

MARTIN ZBORNÍK

Čáp Vodňan už nepřiletí...

Čáp Vodňan, kterého téměř čtyři roky sledovaly tisíce lidí z celého světa, uhynul 12. května při své cestě zpět, asi 150 km jižně od Istanbulu. Vysílač se více než týden začal hlásit bez jakékoliv aktivity z jednoho místa. Kolegové z univerzity v Turecku pak našli podle GPS souřadnic zbytky čápa, jen peří a vysílačku...



Z Vodňanovy historie: 18. dubna 2014 jsme od Městské policie Vodňany přijali poraněného čápa bílého. Při bouři ho z hnízda na náměstí srazil poryv větru, měl silně poraněné křídlo a zhmožděniny po celém těle. Po řadě léčení byl zhruba po dvou letech opět připraven k vypuštění do přírody. Vzhledem k jeho poranění bylo vhodné ho monitorovat pomocí GPS vysílače. 23. března 2016 byl vypuštěn v blízkosti Vodňan. Po týdnu obsadil „svůj“ komin a se samicí odchovali tři mláďata. 5. září 2016 čáp vyrazil na cestu, neletěl však jako tisíce jiných čápů přes Egypt do Afriky, ale přes Saúdskou Arabii po pobřeží Rudého moře na jih. 28. září doletěl na hranice Jemenu, kde úspěšně zimoval – první zaznamenané úspěšné zimování čápa bílého v této oblasti.

22. února 2017 vyrazil zpět. Přeletěl území pamětníci států a za více než měsíc přiletěl do Vodňan.

Na svých cestách nalétal více než 13 tisíc km, zahnízdil, vyvedl opět tři mláďata a koncem léta se vydal na jih, tentokrát do Afriky. Zimu trávil nejprve v Čadu a v listopadu přeletěl do Súdánu. 12. února 2018 se začal pohybovat směrem na Rabak v Súdánu, kde se shromažďují čápi před letem do Evropy, a vyrazil zpět do Čech. 27. března doletěl do Vodňan a opět se samicí z Německa odchoval čtyři mláďata. 28. srpna čáp vyrazil do Afriky, do Súdánu na zimoviště dorazil 10. října.

Letos vyrazil z neznámých důvodů zpět až o dva měsíce později, poslední týden v březnu. Uletěl více než 4500 km, jeho cesta skončila 12. května u města Hamidiye. Příčin úhynu může být více, jednou z nich může být i jeho věk. Čápa jsme přijali jako dospělého, neznámého stáří. Celé čtyři roky jsme se báli té zprávy. Díky, Vodňane, za vše, co jsme spolu zažili. Všechny jeho cesty najdeš zde: <https://www.makov.cz/clanky/telemetrie-makov-24.html>.

LIBOR ŠEJNA, Záchraná stanice živočichů Makov

V Písku nám právě před očima mizí kus naší historie – fasáda bývalého OV KSČ

Stávající podoba bývalého Okresního výboru Komunistické strany Československa (OV KSČ) na Výstavišti, nynějšího sídla Policie ČR, právě nenávratně mizí pod vrstvou nového zateplení budovy. I tyto sporné budovy však zasluhují památkovou ochranu – jde o živoucí pomníky naší minulosti.

V celé České republice se již několik let vede debata o tom, zda vůbec, a případně jak chránit novodobé stavby po roce 1945. Zaslouží si vůbec nějakou ochranu? Dozajista ano. Ač jsou dodnes pro někoho kontroverzní svým původním účelem, jedná se o unikátní stopy doby.

Právě teď můžete být na Výstavišti přímými svědky, jak jedna z těchto stop nenávratně mizí. Po překrytí kabřincového obkladu minerálním zateplením a odřezání masivních, rudě natřených ocelových nosníků, doposud korunujících tuto stavbu, vznikne na Výstavišti jen tuctový, megalomanský panelák. Pod rouškou energetických úspor tak trochu bledne heslo současného námětníka – Policie ČR – „Pomáhat a chránit“. Alespoň pokud jde o odkaz naší nedávné historie...

Co asi můžeme čekat na fádnlím plášti budovy? Že by bílo-modro-žluté kreace na téma Policie ČR? To bude teprve pořádné „maso“. Takto ale rozhodně komunistický odkaz z naší paměti nevymažeme. Že bychom napříště zateplili třeba barokní radnici na náměstí, gotický hrad, kde sídlí muzeum, nebo děkanský kostel na Bakalářích, který má dozajista ještě větší ztráty než budova bývalého Okresního výboru KSČ? Určitě na to existuje nějaký vhodný dotační titul a byla by velká škoda jej právě teď nevyužít... Tato příležitost se již určitě nebude nikdy opakovat.

MARTIN ZBORNÍK

Z DISKUSE NA WEBU a FB Píseckého světa:

Tom Droppa: Je to naprosto stejně hloupé a krátkozraké, jako kdybyste měli původní Tatra 613 v originální metalíze, s funkčním původním osmičlým motorem a sedačkami v kůži. A ten motor jste vyrvali a nahradili nějakým HTP z Fabie (protože „žere“ méně) a kastli polepili letáky z Kauflandu, protože nebudete muset v zimě tak moc topit. A lehce ošoupané kožené sedačky vytrhat a nacpat tam nejlevnější potahy z AutoKelly, protože jsou nové.

Vojtěch Blažek: Měl jsem ho rád, KOKOS jeden... :((Pozn. red.: V dřívějších dobách se budově OV KSČ na Výstavišti přezdívalo KOKOS, což pro zasvěcené znamenalo „komunistický kostel“.)

Luděk Blaha: Škoda, že se obdobná restaurátorská péče nevěnovala před pár lety i městskému bazénu. A také je možná škoda, že původně nikoho nenapadlo nastěhovat do té přenáranné prostorné budovy s velkým sálem na krásném místě přímo u parkoviště

spíší základní uměleckou školu a dům dětí a mládeže. Dětičkám by to jistě bývalo přišlo vhod.

Radek Bruckner: Nevidím důvod, proč užitkovou budovu nezateplit. Není to katedrála, ale kanceláře... Spíš je nesmysl, aby se stále zasahovalo do majetku ostatních. Bez energetické úpravy bude budova nerentabilní, tím dřív nebo později vybydlená a posléze odstraněná. Klasický postup u domů, kde zasahují barákoteroristi a majitel prostě nechce vyhodit třikrát tolik za instalaci technologické zaostalosti s nízkou životností...

Jana Rytířová: Jedna věc je zateplit panelák, a jiná věc je historická budova. Ano, nepřipomíná příznivou domů, ale přeje jen už je to historie, v jiných městech už takoveto budovy ochraňují jako připomínku na jisté časy.

Zbyněk Konvička: Naprosto článku rozumím a také se mi tyto novodobé zásahy nelíbí, byť si o stavbě z éry normalizace můžeme myslet, co chceme... Památky nejsou pouze a jen „katedrály“. Dnes se už za památky prohlašují i některé první panelové domy – např. v Českých Budějovicích. A nikoho nenapadne je nyní „zateplovat“...

Radek Bruckner: Kdyby někdo z vás byl omezen na svém majetku, mluvili byste jinak... Je očividné, že s barákoteroristy nemáte osobní zkušenost :-). Omezení vlastnictví bez kompenzace je v tržním světě nepřipustné... Platit násobně více za energie jen proto, že někdo, kdo většinou ani nemá přímý vztah s lokalitou, chce mít svůj dům dle svých představ, je prostě nesmysl. A proto se nechávají domy spadnout – respektive nejdřív je z nich ubytovna, kde to platí stát v podstatě celé, a pak zbourat pro špatný stav. Je to výhodnější... A pokud se toto nezmění, budou tyto budovy ubývat fyzicky, a ne jen dostávat kabátek. Ochránářství již přerostlo do takového extrému, že je kontraproduktivní...

Zbyněk Konvička: Nebýt památkové péče, tak nám tu mnoho z odkazu našich předků nezůstane... Jakpak by se vám líbila plastová okna a zateplené fasády v centru Písku? Bylo by to ekonomičtější, možná... Ale byly by to nenávratné ztráty pro všechny...

Karel Profant: I zateplení se dá udělat tak, aby to na historické budově nebylo poznat a neztrácela tím hodnotu. Není rozdíl, jestli se jedná o více než stoletou budovu na náměstí, padesátiletou administrativní budovu, nebo třicetiletý panelák. Všechny



budovy mají svou architektonickou hodnotu. Jak lze ukázat například na DDM Český Krumlov, ani zateplením nemusí historické budovy svou hodnotu ztratit. I paneláky tuto hodnotu mají a přebarování té šedivé či bílé barvy čímkoliv barevnější a zrovnaní meziokenních vložek na úroveň fasády tu hodnotu ničí úplně stejně, jako kdybyste krásnou secesní fasádu zahladili do hladka.

Filip Volf: I kdyby tam místo téhle zrůdnosti byla jen díra v zemi, bude to 1000 krát lepší!

Andrej Rády: To byste těch „děr v zemi“ musel po Česku nadělat hodně. A po všech sviních...

Jana Rytířová: „Zrůdnosti“ bývaly kdysi i některé hrady, zámky, kostely a kdovíco ještě. Každá doba má svoji ideologii, a kdyby se mělo všechno zničit, tak by tu nezbylo nic.

Karel Profant: V minulosti na hradech, zámcích či kostelech lidé také prováděli přestavby podle tehdejší módy a potřeb. Teď je potřeba energetická úspornost, no...

Andrej Rády: Je to takový pokus prostých lidí, odstranit svědka své minulosti a osten nečistého svědomí?

Zbyněk Mišák: Studoval jsem v Písku v letech 1984 až 1988 a Písek se hodně mění; jen ne vždy k lepšímu! Jeho malebnost se tak trochu více a více vytrácí!

Jana Rytířová: Tak mám pocit, že to s Pískem jde od 10 k 5. Bývala jsem na svoje město hrdá. Už nejsem. Samozřejmě ne kvůli tomuto, to je jen další střípek do ničivé skládky.

David Žák: Podle mě tedy Písek spíše vzkvétá a hodně se tu investuje a opravuje. Nová knihovna je nádherná zvenku i zevnitř!

A CO SI MYSLÍTE VY? Názor architekta najdete na str. 15

Sestavila ZDENKA JELENOVÁ

Muzejní nocí završilo Prácheňské muzeum velkou jarní vzpomínku na Jitex

Tématem letošní muzejní noci v Prácheňském muzeu byl JITEX PÍSEK. Na slavnou dobu písecké textilky vzpomínali mnozí přítomní s patričnou dávkou nostalgie... Nechyběla samozřejmě ani módní přehlídka, ve které modelky představily jak retro vzpomínku na původní tvorbu Jitexu, tak současnou produkci firmy Jitex Comfort. V muzejních sálech byly stále ještě ke zhlédnutí velmi povedené výstavy věnované Jitexu a také písecké módě před Jitexem, na spodním nádvoří příjemná muzejní hospůdka a v přednáškovém sále ukázky dobových filmů a zpravodajských záběrů. Vše doplnil tanec a divadlo pro děti, zkrátka: muzejní noc dopadla i letos na jedničku!

ZDENKA JELENOVÁ



INZERCE



Perspektivní zaměstnavatel regionu

Kdo jsme?

- Jsme francouzská společnost s více než dvaceti letou působností v České republice a s více než 30 pobočkami po celém světě.

Čím se zabýváme?

- Zabýváme se lisováním, svařováním a profilováním kovových dílů pro automobilový průmysl.

Koho hledáme a co nabízíme?

- Hledáme operátory, seřizovače, manipulanty, skladníky a další technické a výrobní pozice. Více na www.snop.cz
- Nabízíme zajímavé finanční ohodnocení a spoustu výhod a benefitů pro naše zaměstnance.

Kdo jsou naši zákazníci?







Přijďte mezi nás!

s. n. o. p. cz a. s.
Stanislava Maliny 452 nabory.pisek@snop.eu
397 01 Písek tel.: 382 901 301, 302
tel.: 382 901 111 www.snop.cz

Chtěli byste trávit odpoledne a víkendy s rodinou?

Díky našim ranním směnám od pondělí do pátku se vám to splní.

Rádi uvítáme nové:

- Kuchaře/ky
 - Pomocníky do kuchyně
- i bez praxe

Adresa: restaurace ARAMARK ve firmě Jitex Comfort, U vodárny 1506, Písek.

VYSOKÁ MZDA!

VOLEJTE 702 226 937, nebo se u nás zastavte.

16. setkání loutek a hudby v Miroticích: originální festival zažije velké změny

Pohádkový ostrov v jihočeských Miroticích letos ožije již 14. a 15. ČERVNA! Tuto zásadní informaci oznámil na začátku roku Ladislav Loisa Tomeš, zakladatel a impresárió festivalu. Sdílel, že zásadním důvodem změny termínu je jeho vytížení v zaměstnání. Práce lodního kapitána je v současné době časově náročná, proto nemůže dále tvořit festival o prázdninách.

Tradiční festival mění termín, ale svoji tvář nezmění. Fanoušci divadla, hudby a všemožných uměleckých a sportovních aktivit si opět přijdou na své. V šapitó se vystřídá deset divadelních souborů a na venkovních scénách postupně zahraje sedm hudebních skupin. Chybět nebude ani baletní představení a exhibice vyřezávání s motorovou pilou.

Propojení dětského světa se světem dospělých zůstává hlavním tématem festivalu. A kdo letos dospělákům zařídí návrat do dětských let? Bude se o to snažit fenomenální Divadlo VÍTI MARČÍKA, Divadlo TOY MACHINE, BILBO COMPAGNIE, Divadlo PRO MALÝ, Divadlo BUŘT, Divadlo KK, Divadlo NAVĚTVI, Divadlo HARMONIKA, Divadlo BUŘT & Honza Hakr, Mirotický divadelní spolek I TOTO, nejlepší kouzelník a iluzionista RADEK BAKALÁŘ a mnoho dalších zajímavých

umělců. Celým festivalem vás opět provede oblíbený herec a improvizátor Radek Daniel Pokorný.

K dvoudenní divadelní hostině na ostrově neodmyslitelně patří večerní hudební lahůdky. Smlsnete si na kapelách STO ZVÍŘAT, LAURA A JEJÍ TYGŘI, PESHATA, COVERS FOR LOVERS, GANGSTA SKA, FEET OF CLAY a ZÁVODNÍ OVCE. V rytmu těchto kapel můžete SKÁkat až do oblak.

Současně s hlavním programem mohou malí i velcí využít zážitkový doprovodný program. V areálu ostrova najdete nejenom výtvarné dílny, ale také dílnu hudební, literární a řezbářskou. Umělecký minijarmark osvědčenou stage s domácím občerstvením letos doplní stánek se zdravými pamlsky a příjemnou kávou z Kaférny. V případě tropických teplot vás osvěží hasičská fontána.



Do Mirotic by letos mělo dorazit i oblíbené Divadlo Víti Marčíka. Foto z píseckého Neobyčejného festivalu loutkových divadel v roce 2014 PS/Jelenová

Díky velké podpoře partnerů, kamarádů a dobrovolníků vznikne na ostrově již po šestnácté oáza kvalitní zábavy pro děti i dospělé. Přijďte se podívat v červnu do Mirotic a užít si pohádkovou atmosféru a návrat do dětských let. Těšíme se na Vás.

MSLaH & LLT

Program viz zadní strana tohoto vydání

INZERCE

Interplex

PŘIJMEME NOVÉ KOLEGY NA POZICI

NÁSTROJAŘ, SEŘIZOVAČ,
OPERÁTOR VÝROBY

Naším zaměstnancům nabízíme:

- ✓ práci pro silnou mezinárodní společnost
- ✓ odpovídající mzdové ohodnocení (nástupní mzdy se navýšují po kkušební době)
- ✓ možnost odborného vzdělávání a další profesní růst
- ✓ pracovní doba 7,5 hodiny
- ✓ práce na 2 – 3 směny

✓ systém zaměstnaneckých benefitů, více než týden dovolené navíc, **měsíční bonusy až 5000Kč**, příspěvek na závodní stravování (cena oběda 31Kč), příspěvek na důchodové nebo životní pojištění (450Kč měsíčně), odměny při pracovním výročí, placené volno nad rámec zákona, firemní akce a další

Interplex Precision Engineering Czech Republic s.r.o., Za Pazdernou 1531, 397 01 Písek
nabor@cz.interplex.com, tel. 382 474 022

DOBRÝ KONTAKT (+420) 605 585 459

MONTEA CZ s.r.o.

ELEKTROINSTALACE

- Montáže, opravy a revize elektroinstalace
- EZS, EPS a kamerové systémy
- Hromosvody
- Strukturovaná kabeláž IT
- Klimatizace, tepelná čerpadla
- Centrální vysavače

HLEDÁME KOLEGY
NA VŠECH POZICÍCH
(ELEKTROMONTÉRY, MONTÁŽNÍKY)

MONTEA CZ s.r.o., ČIŽOVSKÁ 487, 397 01 Písek, www.montea.cz

Opravy PC Písek Petr Zouhar

mob.: 606 778 749, e-mail: Pc.pisek@gmail.com

- opravy PC, výměna běžných dílů PC
- oprava / instalace /reinstalace OS Windows
- opravy notebooků
- školení základů práce na PC
- záloha a záchrana ztracených nebo omylem smazaných dat

- odheslování PC – (pro případ, že jste své heslo zapomněli)

Aktuální ceník služeb: www.opravy-pc-pisek.cz

Měsíc v nové knihovně – výstavy, semináře, besedy...

Stěhování knihovny živým řetězem, slavnostní stříhání mašle, první akce pro veřejnost. To byl uplynulý měsíc v knihovně a u všeho byl její zakladatel Řehoř Zeithammer. Postava prvního píseckého knihovníka se stala symbolickou připomínkou toho, že knihovna se po mnoha letech vrátila na místo, kde měla své původní sídlo v roce 1841.

Starou budovu o pár let později vystřídala pozděně empírová stavba, která jako škola sloužila až do roku 2002. V roce 2013 Město Písek rozhodlo o přestěhování knihovny a realizaci projektu Městská knihovna Písek a centrum vzdělávání. V letech 2017 - 2018 budova prošla rekonstrukcí podle návrhu architekta Jana Svobody a už měsíc knihovna slouží veřejnosti.

Trojnásobné prostory ve srovnání se starou budovou se zaplnily čtenáři, dětmi, školáky a návštěvníky, kteří přicházejí nejen za knihami. Při slavnostním otevření přišli i za hudbou, tancem, zpěvem a výtvarným uměním. V přízemí můžete ještě do poloviny června vidět výstavu píseckého rodáka, ilustrátora dětských knih Milana Starého. Ve druhém patře visí přes sto obrazů výtvarníků z Prácheňské umělecké besedy, kteří vystavují své práce na téma kniha a literatura.

V květnovém provozu knihovna prošla hned několika zkouškami a ukázala mnoho ze svých podob. Při Noci literatury, při noci předčítání literárních ukázek ze současné evropské tvorby, si posluchači mohli užít rozmanitá zákoutí budovy v proměňujícím se světle. Když multifunkční sál zahalila tma, jeho proměna v sál divadelní byla

nejen díky výkonům herce Petra Vacka a herečky Jiřiny Vackové dokonalá. O týden později, při promítání filmu z festivalu Jeden svět pod vedením Kateřiny Slabové, sál posloužil jako klubové kino.

V knihovně proběhla také řada besed a přednášek, seminářů a lekcí, na jejichž různorodost jsou návštěvníci zvyklí ze staré knihovny. Jen si teď programovou nabídku knihovny užívají ve větším komfortu a mnohdy za vůně dobré kávy z kavárny Upekla. Při pěkném počasí se k posezení nabízí pobytový dvůr. Ukazuje se, že v knihovně je možné i rozjímat i relaxovat.

Pobytový dvůr a venkovní pódium zažily zkoušku ohněm v podobě letošního Pískoviště. Na scéně se vystřídaly stovky účinkujících z místních tanečních a uměleckých souborů a spolků, kterým tleskaly stovky nadšených rodičů i přihlížejících návštěvníků - nejen z Písku a okolí, ale třeba i z Jičína či německého Deggendorfu.

Řehoř Zeithammer, jeden z hrdinů letošního Pískoviště, tentokrát v podobě kaširované sochy ve vchodu knihovny spokojeně přihlížel mumraji, pohybu a veselí v knihovně. Ze svého knihovnického nebe se jistě usmíval, a to i navzdory dešti, kvůli kterému jsme si vyzkoušeli i mokré

INZERCE

BEZPLATNÁ DLUHOVÁ PORADNA

- bezplatné dluhové poradenství
- konsolidace půjček
- zastavení exekucí

ZPRACOVÁNÍ ŽÁDOSTI O POVOLENÍ ODDLUŽENÍ INSOLVENČNÍM SPRÁVCEM

Velké náměstí 4, Písek
ÚT, ČT 14–16 hod
nebo po tel. domluvě

**Tel: 725 828 814
602 134 647**

Email: info@ab-finance.cz
AB finance s.r.o., www.ab-finance.cz

QUE PASA EN VENEZUELA?



Co se děje ve Venezuele? Venezuela prožívá hlubokou krizi. Odrážejí se v tamních událostech pouze lokální problémy, nebo jde o konflikt s globálními přesahem? Jaké jsou příčiny současné situace? Přijďte na přednášku a besedu s Venezuelci s českými kořeny, kteří byli nuceni opustit svou milovanou zemi. Vrátili se do vlasti svých předků a snaží se zde vybudovat nový domov. / přednáškový sál

4. 6. od 17:30



BEZ ODPADU
KAŽDÝ DEN

přednáší
Míša Linhová

TĚŠÍME SE NA VAŠE DOTAZY

BESEDA JE POŘÁDANÁ U PŘÍLEŽITOSTI DRUHÉHO VÝROČÍ
OTEVŘENÍ PÍSECKÉHO BEZOBALOVÉHO OBCHODU
BEZ OBCHOD VÁŽENÝM ZBOŽÍM.

13. června od 17:30 polytechnická učebna

varianty. Naštěstí knihovna je velká dost a za každého počasí je pro své čtenáře a příznivce otevřená. Jenom pozor na čtvrté dopoledne – to si podle nové otevřené doby knihu nepřijíte!

Na červen jsme pro vás připravili dvě nové výstavy a exkluzivní předprázdninový program. Čekají na vás fotografie z Tibetu, obrazy a čtení z komiksu Svatá Barbora, koncert v rámci Duhoového divadla, filmová hudba Michala Rataje, promítání dokumentárních snímků, novinky z Venezuely i Izraele, historické úvahy nad antisemitismem i praktické rady, jak žít bez obalu, a mnohé další. Těšíme se na vás!

ŠTĚPÁNKA ČINÁTLOVÁ

ČERSTVÉ MASO
Z JIHOČESKÝCH
FAREM

NA VÁŠ STŮL

dodá spolek
Farmáři z. s. z Čížové

BALENÍ:
10 kg – 1.950 Kč
5 kg – 990 Kč

OBJEDNÁVKY:
tel. 797 633 200
e-mail: info@farmarizjihy.cz
www.farmarizjihy.cz

Country tanec – zábava lidová

V dnešní době jsou pod pojmem country tance chápány tance, které k nám přišly z Ameriky v 1. polovině 20. století. Jsou směsí kultury irské, anglické, skotské, francouzské a africké. Za prapředky všech těchto tanců můžeme považovat keltské rituální tance. Jejich základní prvky můžeme dohledat v tancích samotných i v hudbě.

Základem všech country tanců je morris dance. Je to staroanglický rituální tanec, který tančili muži při slavnostních příležitostech. Tančilo jej šest tanečnicků ve dvou řadách. Každý z nich byl vybaven šátkem a mečem. Na konci každého tance byl jako vyvrcholení jeden z tanečnicků stát mečem (nyní je meč nahrazován dřevěnou tyčí). Na Moravě je tento tanec ještě dnes součástí oslav a slavností na Uherskohradištsku, především v obci Straň. Nejstarší z těchto tanců se tančily u dvora královny Alžběty (1558 – 1603). Později francouzští taneční mistři přeložili název country dance (venkovský tanec) termínem contradance, rozumíme skupinový figurový tanec v řadách či v kruhu nebo ve čtverci. Tanečníci se střídavě setkávají v různých tanečních formacích. Sled figur je buď uzavřený, nebo postupový.

V 19. století se z „kontratanců“ stala odpočinková záležitost. Požadatel neboli dirigent napovídal sled figur, aby se při tanci udržel pořádek. Později zaznamenal country tanec úpadek, protože se lidé začali více věnovat párovým tancům. V první polovině 20. století se country tance s velkou slávou vrátily. Tančí se ve všech věkových kategoriích. Důležité pro tanec je, že se lidé mohou odpatout od každodenních starostí a příjemně se uvolnit na lidové zábavě při zvuku kytar, bendža či houslí. Po roce 1989 se vedle country tanců prosazují i tance mexické, irské a skotské. Americké country tance přivezl do naší republiky profesor František Bonuš.

Druhy country tanců:

- **Clogging** – je to druh stepu na country muziku.
- **Square dance** – square znamená čtverec – neboli čtverylka.
- **Round dance** – párový tanec v kruhu – všichni tančí to samé a pohybují se stejným směrem. Tento tanec má okolo 1 000 figur.
- **Line dance** – každý tanečník tančí sám a stojí jedním směrem v řadách.

Vážení čtenáři, v minulém čísle jsem roze-psal článek z časopisu „Kouč“ s názvem „Past na homo sapiens“, a jak jsem slíbil, budu dnes pokračovat v návaznosti na metabolický syndrom.

Metabolický syndrom je pořádný průšvih, protože nijak nebolí a lidé o něm ani neví. Průšvih spočívá také v tom, že z kolotoče inzulinové rezistence a přejídání sami neslezete bez opravdu razantní změny životního stylu. Chce to více pohybu, méně stresu a jiný stravovací režim.

Mnoho studií prokázalo pozitivní vliv pohybu a tělesného cvičení na zdraví, kognitivní schopnosti i IQ. Právě proto je tak důležité do svého životního stylu zahrnout sport (tanec) v jakékoli rozumné a přiměřené formě. Udělejte to raději dřív, než to s vámi praští.

Je to moc jednoduché, a tak tomu nevěříme. Myslíme si, že jen nákup předražených diet, krabiček, pružin, gumového prádla či tablet nás zachrání. Nezachrání, protože to není jejich cílem. Jejich cí-



lem je vydělat prachy. A tak jediným, i když trochu drsným vzkazem je: „Nežer tolik a hýbej se.“

Podle odhadu expertů činí náklady na léčbu jednoho obézního člověka v Česku asi 115 000 korun ročně, a to jen za samotnou obezitu, bez nákladů na následnou léčbu chorob jako je cukrovka, nemoc srdce, vysoký tlak či deprese.

Posedlost zdravím a krásou udělala z péče o zdraví obrovský byznys. A jako každý byznys je založen na dostatku zákazníků. S dobrým marketingem se dá prodat skoro všechno, jen musí být komu. Proto má naprostá většina zdravotnických organizací zájem na tom, aby léčila – ale ne vyléčila. Přes všechny přísahy a humanistické proklamace je to tak. Už v roce 2013 uveřejnili vědci z lékařské fakulty Harvardské univerzity článek, ve kterém označují současnou situaci ve výrobě a vývoji léčiv za institucionální korupci farmaceutických firem. A tak tvrdím spolu s mnoha odborníky, že nejlepším lékem je zdravý pohyb, a tím je i tanec.

ZDENĚK BENEŠ

Začarovaný kruh

Zkuste si to představit. Jste osoba s omezenou možností pohybu a potřebujete se dostat na léčebnou pobytovou rehabilitaci. Lékař vám ji předepíše, pojišťovna schválí, sanitka je domluvená, vše je OK a vy jste sbaleni a v očekávání... Šok přijde ve chvíli, kdy je vám odmítnuto přepravit spolu s vámi sanitou váš invalidní vozík... Co teď? Mozek pracuje na plné obrátky a snaží se vymyslet řešení. Bez vozíku nepojedete, co byste si tam počali... Následuje telefonování a zjišťování, kdo by s vozem měl 200 km v pracovní den dopoledne i s vozíkem odvezl. Máte štěstí. Pozdě, ale přece, se nakonec na místo určené dostanete. Prožitý stres tu nebudu rozebírat...

Dobře, tentokrát to dobře dopadlo, ale máte potřebu tuto situaci vyřešit, protože víte, že bude nutné rehabilitovat mimo bydliště opakovaně. Proto píšete na různá místa a mozek opět šrotuje a vymýšlí, co s tím, aby to šlo přistě bez stresu. Nejprve zjistíte, že běžné sanitní vozy opravdu nesmí

z bezpečnostních důvodů převážet rozměrné kompenzační pomůcky. Také ale zjistíte, že samotné zákonné předpisy, kterými je provozování sanitní služby upraveno, stanoví provozovatelům povinnost mít ze svého vozového parku určité malé procento sanitních vozů upravených tak, že jsou vybavené speciálním zádržným systémem pro bezpečné upevnění např. invalidního vozíku.

Zajímá vás tedy, zda DZS v Písku nějaký takto upravený vůz vlastní. Po delší době získáte informaci, že nevládní. A že by i chtěla vlastní, ale nejde to, protože v České republice neexistuje certifikovaný dodavatel zádržných systémů. Teď už si připadáte jako v pohádce O kohoutkovi a slepičce, ale řešit dodavatele, který neexistuje, už opravdu nechcete. A tak zkoušíte z tohoto začarovaného kruhu utéct úplně jinak...

Ještě štěstí, že disponujete počítačem a telefonem a že existuje Google. A tak googlíte, hledáte, tele-



fonujete, zaměřujete se na DZS v Jihočeském kraji. Všude se dozvídáte to, co už víte. Ale pak přichází telefonát, ve který jste už ani nevěřili. Jaká je vaše radost, když vám paní na druhém konci telefonu na čísle Soukromé sanitky Blatná řekne, že pacienti i s invalidními vozíky přepravuje! Problém máte po téměř tři čtvrtě roce vyřešen a už se těšíte, až s nimi v létě budete cestovat za nezbytným rehabilitováním i se svými kompenzačními pomůckami, bez kterých se tam neobejdete.

Jo a pokud budete cestovat za léčením do Středočeského kraje či Prahy, odvezou vás i s velkým elektrickým Samaritánem, tedy Asociace samaritánů ČR Praha, která disponuje speciálním sanitním vozem s plošinou!

BERNADETA MRÁZOVÁ, Písek

Den dětí v Jihočeském zemědělském muzeu v Netěchovicích, které zahájilo svoji pátou sezonu

Jihočeské zemědělské muzeum v Netěchovicích u Týna nad Vltavou zahájilo 1. května novou sezonu, pátou od svého vzniku. Na návštěvníky čeká celá řada novinek. Tou největší co do rozsahu je minifarma v nových prostorách, přibýly nové druhy zvířat, jako například prasátka či holubi, narodilo se hodně mláďat, která jsou ochočená a nechají se pohladit.

Zejména kluky, tatínky a dědečky potěší další chystané překvapení – traktorový simulátor. Malé šlapací i velké traktory se v muzeu těší stále velké oblibě. Děti se seznamují se základ-



ními částmi těchto strojů a jejich využitím, na šlapacích traktůrcích si samy vyzkouší, že řízení traktoru s naloženým valníkem není vůbec jednoduché. A při akcích v muzeu se mohou svést v opravdovém traktoru. V nadcházející sezoně budou moci malí i velcí návštěvníci usednout do skutečné traktorové kabiny s originálními ovládacími prvky a virtuálně si vyzkoušet práci na poli v okolí statku. Věříme, že tento nový prvek ocení nejen pánská část návštěvníků. Pro děti čekající ve frontě na řízení traktoru jsou připraveny další herní prvky, které jim zkrátí dobu čekání.

Protože se blíží Den dětí, chystá muzeum na sobotu 1. června speciální program pro rodiny s dět-

mi. Přijďte strávit do muzea den plný her a soutěží o ceny. Slibujeme, že se u nás vydovádí všechny věkové kategorie. Připravena jsou dětská vystoupení, která zpestří sobotní dopoledne, chybět nebude ani něco dobrého na zub v našem kiosku.

Muzeum na letošní sezonu připravilo pro malé i velké soutěž **O nejhezčího polního strašáka**. Zúčastnit se mohou školní, firemní i rodinné týmy, ale i jednotlivci. Výtvořte je možné přivážet během prázdnin do muzea, kde budou vystaveny. Vyhlášení výsledků proběhne 14. září na akci Dožínky v muzeu. Na vítěze čekají kromě volné vstupenky i další zajímavé ceny. Tak neváhejte a pusťte se do tvoření!

-rav-

INZERCE



Evropská unie
Evropský sociální fond
Operační program Zaměstnanost



Jste osoba se zdravotním postižením?
Nedaří se Vám nalézt vhodné zaměstnání?

Staňte se účastníkem projektu
CESTA KE ZMĚNĚ II

reg. číslo: CZ.03.1.48/0.0/0.0/17_075/0009206
Začátek projektu: 15. 3. 2019, konec projektu: 30. 9. 2020
Oblasti realizace:, Písecko, Jindřichohradecko, Prachaticko

Co Vám nabízíme:

- pomoc při vytváření představy o vhodném pracovním místě,
- pomoc při hledání pracovního místa,
- speciální poradenství při řešení obtíží spojených s hledáním zaměstnání,
 - možnost rekvalifikace,
 - placená praxe u zaměstnavatele,
 - možnost pracovní asistence,
- příspěvky zaměstnavateli na Vaši mzdu,
 - profesionální zkušenosti

Tento projekt realizuje MESADA, z. s.
a je spolufinancován Evropskou unií.

Více informací o projektu získáte na www.mesada.eu
nebo na adresách:

nábřeží 1. máje 2518, 397 01 Písek, tel: 608 860 030,
Růžová 30/II, 377 01 Jindřichův Hradec, tel: 608 860 010
1. máje 74, 385 01 Vimperk, tel: 608 860 070

Dům kultury Protivín
úterý 11. června od 19.30 hod.

Legenda folkové scény

Nezmaři

vstupné 120 Kč

Předprodej a rezervace:
tel. 382 251 806, mob.: 734 271 080

TIPY Píseckého světa z kalendáře akcí

Písecko je dějištěm mnoha kulturních, společenských a sportovních akcí různého typu pro rozličné publikum – celý přehled by se sem nevešel, ale přinášíme vám TIPY, které vybírá redakce Píseckého světa. Pokud chcete některou svou akci v tomto prostoru zviditelnit, obraťte se na nás pokud možno s předstihem, e-mailem: redakce@piseckysvet.cz.

STROM SETKÁVÁNÍ



STÁLÝ PROGRAM:

- **Meditace, cvičení, konzultace** – Dita Macháčková, dita.machackova@volny.cz
- **Hatha jóga** – Jana Kozová, www.jogapisek.cz
- **Fyzioterapie, masáže** – Michaela Martinková, www.fyzio-terapeutka.com
- **Poradna ájurvédy, ájurjóga** – Radoslav Nahálka, www.ajurved.cz
- **Slunce ve skle** – Marmelády, čatni a sirupy Katky Čáповé, kacabacapova@seznam.cz
- **Výuka hry na kytaru a ukulele** – Jirka Macháček, info@strom-setkavani.cz

LETNÍ AKUSTICKÁ TERASA 2019 - Divadlo Pod čarou

v případě nepříznivého počasí proběhne koncert na malé scéně divadla předprodej pouze v Podčáre

| | | | |
|--|--|--------------------|-------------------------------|
| pátek 28.6. | sobota 13.7. | sobota 20.7. | pátek 26.7. |
| IRENA BUDWEISEROVÁ Jakub Racek | JIRÍ SMRŽ Jiří Kovář Ben Lovett | TŘETÍ SLOKA | VOJTA KIĐÁK TOMÁŠKO |
| pátek 2.8. | čtvrtek 8.8. | sobota 17.8. | pátek 23.8. |
| FLERET akusticky | DÉMOPHOBIA Děma ZNC | VOJTAANO | VERONIKA WILDOVÁ |

Osvětová beseda Ražice, z. s. Vás zve:

RAŽICKÝ PRAŽEC

sobota 1. června od 13:00

35. ročník festivalu folk, country a trampské hudby.
Ražice – přírodní amfiteatr. TAXMENI, EKG –M, ŠAFRÁN, PE-LÁN, NUDLIČKY, APPLE, SPOLEKTIV, ELIŠKA A VOTVÍ-RÁCI, LUBOŠ a PŘÁTELÉ, taneční skupina ROZÁLIE.

NĚMECKÁ KONVERZACE

pro všechny zájemce
ZDARMA V KOZLOVNĚ
pondělí 10. června
od 17:00

STARDANCE PRO DĚTI 5-12 LET

ČTVRTEK 12.9.2019
15:00 HOD
Velké náměstí 2/22

DĚTI TANEČNÍ NÁBOR

WWW.ARTE-DANCE.CZ
722 610 371

„Do školy i do úřadu na kole, na kole, na kole...“

Srdčně zveme na poslední předprázdninové promítání dokumentu z festivalu Jeden svět – tentokrát na film „Kola versus auta“ – v úterý 11. června od 18 hodin v Městské knihovně v Písku.

Jaro je v plném proudu a v plném proudu je také automobilová doprava a zároveň opravy několika důležitých ulic v Písku. V důsledku uzavírek zažívá i tak malé a klidné město Písek své zácpy a postávání v kolonách. Jak se v tomto městě žilo ještě před několika málo desetiletími, kdy bylo normální chodit pěšky či jezdit na kole? A jaké by to bylo, kdybychom svá auta častěji nechávali doma? Je to začarovaný kruh – čím více je aut v ulicích, tím nepříjemnější a nebezpečnější je jít pěšky či jet dokonce na kole. A o to je více aut v ulicích. Přesto stále jezdí mnozí lidé v Písku na kole. Jaké to je? Jaké cesty mohou využívat? Jakým nebezpečím čelí? Jezdili bychom více na kolech, kdyby bylo ve městě více cyklostezek a parkovacích míst pro kola?

Nejen o zmíněných otázkách si po filmu budeme povídat s Ing. Arch. Petrou Trambovou, místostarostkou Písku.



KATEŘINA SLABOVÁ



» dotkni se Písku «

městská slavnost 7/8/9 června 2019

PÁTEK 7/6 > VELKÉ NÁMĚSTÍ

moderuje Michal Douša

- 9:00 · Vystoupení dětí z 3. mateřské školy
- 9:30 · Vystoupení žáků ZŠ T. G. Masaryka
- 10:00 · Vystoupení žáků ZŠ J. K. Tyla
- 11:00 · Vystoupení žáků ZŠ E. Beneše
- 12:00 · Vystoupení žáků ZŠ T. Šobra
- 13:20 · Flash Dance Labuť - taneční vystoupení
- 14:20 · Arte Dance Písek - taneční vystoupení
- 14:35 · For Body - aerobic a pole dance
- 15:05 · Taneční centrum Z.I.P. - taneční vystoupení
- 15:35 · Aerobic Club Sole - aerobic
- 15:55 · Harmony Wellness Club
- 16:30 · **Gazdina roba** - koncert
- 17:20 · **Jitex** - módní přehlídka
- 18:00 · **František Nedvěd**
- 19:15 · **Historická ceremonie** - příjezd císařovny
- 20:15 · **Hana Zagorová**
- 22:00 · **Mňága a Žďorp**

+ celý den

ukázka budování vojenské ležení, příjezd a nástup historických jednotek, interaktivní výstava zbraní a zbrojí královských těžkooděnců. Večerní průvod při příležitosti příjezdu její císařské milosti Marie Terezie. Ukázka přípravy a údržby palných zbraní, píšťal, hákovnic, pistolí, mušket, děl a kanónů.

11:30–14:00 · Záchrané složky v akci

PÁTEK 7/6 > ALŠOVO NÁMĚSTÍ

moderuje Milan Mudroch

- 13:00 · Zábavná show pro rodiče s dětmi
- 14:30 · Bublinová workshopová školička pro děti
- 15:00 · Soutěž v pojídání malých koláčků
- 15:30 · Soutěžní víceboj pro děti i dospělé
- 16:30 · Diskotačení pro děti
- 18:00 · **Boys Are Back In Town** - koncert
- 19:30 · **Brixtn** - koncert
- 21:00 · **Lipo** - koncert

PÁTEK 7/6 > PALACKÉHO SADY

moderuje David Kajtman

- 13:00 · Dixie Old Boys - hudební vystoupení
- 15:35 · Gipsy Čaja - taneční vystoupení
- 15:40 · Rupune Čave - taneční vystoupení
- 16:00 · Sam Roma - hudební vystoupení
- 16:30 · Abeceda - taneční vystoupení
- 17:30 · **H Band** - hudební soubor ZUŠ Blatná
- 19:00 · **Pozdní sběr** - koncert napříč žánry
- 20:00 · SKP Karate Písek
- 21:00 · **Strings** - hudební vystoupení

+ celý den ve Schrenkově pavilonu
Šikovní výtvarníci - tvůrčí dílny pro děti

PÁTEK 7/6 > GOTICKÝ PŘÍKOP

- 15:00 · Gryff - Trestu neujdeš, aneb... Mistr ostrého meče, leč tupého pohledu!
- 16:00 · Studio dell'Arte - Dlouhý, široký a bystrozraký
- 17:00 · Nábor do Písecké královské gardy Scénický šerm (DDM Písek)
- 17:20 · Gryff Královny rytíři, aneb...Pro čest a slávu
- 18:00 · Studio dell'Arte - Romeo a Julie aneb Kašpárek v Londýně

14:00–18:00
Venkovní herna pro děti, tvůrčí dílny pro děti, prohlídky Zvířátkova, lukostřelba u Lucištnice

PÁTEK 7/6 > SOŠ a SOU PÍSEK

14:00 · 11. písecký autosalon

PÁTEK 7/6 > ŠARLATAKÝ RYBNÍK

14:00 · Yacht club představí dětské plachetnice Optimist

PÁTEK 7/6 > LETNÍ KINO

20:00 · **Taneční a pěnová párty** (vstupné 100 Kč)

Sladovna s novým projektem Unprepared Hearts navštívila Bukurešť

Projekt Unprepared Hearts podpořený z programu Creative Europe nabírá obrysy. Výprava z písecké galerie Sladovna navštívila rumunskou Bukurešť, kde se potkala s partnery z organizací MUBA (Milánské dětské muzeum) a domácí Da'DeCe.

„Pracovali jsme s rumunskými dětmi i s rumunskými lektory, byla to velká zkušenost. Důležitým bodem bude letošní říjen, kdy se zástupci všech institucí sejdou ve Sladovně, aby výsledek představili veřejnosti i sobě navzájem. Právě jsme ve fázi vývoje a experimentů, na podzim bude mít projekt definitivní podobu,“ říká ředitel Sladovny Adam Langer.

Projekt spojuje všechny tři instituce je určen především dětem ve věku od 9 do 13 let, jeho hlavními náměty budou emoce a vývoj mezilid-

ských vztahů. „Téma iniciovalo Dětské muzeum v Miláně a zaměřuje se na adolescenty a preadolescenty, zejména na emocionální a sentimentální vzdělání. Jedná se hodně o otázky osobního rozvoje a toho, jak se v této době mění lidské tělo i emoce a přes umělecké formy o těchto tématech mluvit,“ vysvětluje kurátorka Tereza Dobiášová.

Každý z partnerů si vybral jednoho nebo více umělců, kurátorů a edukátorů, kteří společně vytvářejí tento ateliér. Sladovna spolupracuje s italským divadlem TPO. „Na základě koncepce, kterou jsem vytvořila, už jsme absolvovali dva workshopy v Čechách a teď další v Rumunsku pro děti a pro rumunské učitele a edukátory. Postupně ho budeme dále vyvíjet až do té formy, aby mohl fungovat v rámci Sladovny jako výstava, která přímo navazuje na náš projekt Děti Lvi Srdce. Pro tvorbu obsahu jsem se inspirovala knihou Ptáci sněm od Petra Sise, která vypráví o putování ptáků přes údolí, kteří hledají svého krále. Tento příběh je mystický obraz poznávání sám sebe, takže i výsled-



ná výstava by se měla nazývat Sedm údolí a měla by obsahovat sedm zastavení, ve kterých se člověk může potkat sám se sebou a lépe se poznat,“ popisuje Tereza Dobiášová.

„Finální verze ateliéru bude přepracována pro široké publikum, aby téma fungovalo pro větší cílovou skupinu a ve Sladovně se návštěvníkům představí asi na půl roku,“ dodává Adam Langer.

PETR BRŮHA, Sladovna Písek

INZERCE

DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA V PÍSKU

JENOM ŽIVOT
CINEMATIČNÍ STUDIO BOUŘE
NEDELE 23/6 19:00
www.centrumkultury.cz

DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA V PÍSKU

DIVADLO F. X. ŠALDY
LIBEREC
**NOC
V BENÁTKÁCH**
STŘEDA 19/6 19:00
www.centrumkultury.cz

SOBOTA 8/6 > VELKÉ NÁMĚSTÍ

moderuje Tom Dvořák

- 9:50 · Adéla Březnická - houslistka
- 10:10 · Capoeira - taneční vystoupení
- 11:00 · **EduRockShow** - hudební vystoupení
- 11:45 · T-Dance
- 12:15 · DDM Písek - taneční vystoupení
- 13:00 · Písečan a Písečánek - hudba a tanec
- 14:00 · Lastradance Academy - taneční vystoupení
- 14:05 · MYX - taneční vystoupení
- 14:10 · NRG crew - taneční vystoupení
- 14:15 · MYX - taneční vystoupení
- 14:20 · Lastradance Academy - taneční vystoupení
- 14:25 · T-Dance - taneční vystoupení
- 14:40 · TK Torra Písek - taneční vystoupení
- 15:00 · Taneční country soubor **Louisiana** taneční vystoupení a předání ocenění
- 16:30 · **Ondřej Škoch** - hudební vystoupení
- 18:00 · **Písecký komorní orchestr** a hosté
- 18:50 · Pozdrav primátora partnerského města V. Krtíš
- 19:00 · **Historická ceremonie**
- 20:00 · **Olympic**
- 21:30 · **Ilona Csáková**

+ celý den

historické ležení a vojenský tábor s ukázkami dobového života, zbraní a zbrojí keltských válečníků, rytířů v celoplátových brněních, mušketýrů období 30leté války, žoldnéřů a knechtů se svými obláčnicemi děly a těžkými kanóny, jednotka rakouské pěchoty císařovny Marie Terezie z období války sedmileté. Po celý den nástupy a pohyb jednotek v ulicích historického jádra města. V 11:30 nástup bubeníků, seřazení historických jednotek a odchod na Císařské střílby při Kamenném mostě píseckém.

SOBOTA 8/6 > PALACKÉHO SADY

moderuje David Kajtman

- 9:00 · Myslivci Písku
- 9:00-12:00 · dětské soutěže
- 10:00-10:30 · ukázka trubačí
- 10:30-11:00 · ukázka sokolníci
- 13:00 · Romano Jilo - hudební vystoupení
- 14:30 · **Dechová hudba města Písku**
- 16:00 · **Dotkni se Písku s TV Slágr** vystoupí např. Slágr parta, Pavel Novák, Piňakoláda, Stará sešlost, Karel Peterka a další, moderuje Vratislav Měchura
- 21:00 · **Hastrmani**

+ celý den ve Schrenkově pavilonu
Šikovní výtvarníci - tvůrčí dílny pro děti

SOBOTA 8/6 > GOTICKÝ PŘÍKOP

- 10:00 · Nitka - Pověst o rybníku Šarlák
- 11:00 · Dancehall
- 11:10 · Mažoretky
- 11:25 · Balet
- 11:40 · Zhecu
- 11:50 · Zvoneček - dětský pěvecký sbor
- 12:00 · Divadelní kroužek
- 12:10 · Kytary
- 12:30 · Cheerleaders
- 12:40 · Tanec s obručí
- 14:00 · Divadlo ŠUS - Ulhaná princezna
- 15:10 · Gryff - Tance dvorů císařských, aneb... Vivat Maria Theresia!
- 15:30 · Gryff - Pěší rytířský turnaj, aneb... Městská hotovost brojná!
- 17:00 · Divadlo ŠUS - Pohádky proti pláči
- 18:30 · Art Happening - Ateliér módního doplňku

14:00-18:00
Venkovní herna pro děti, tvůrčí dílny pro děti, prohlídky Zvířátkova, lukostřelba u Lučištnice

SOBOTA 8/6 > KAMENNÝ MOST

- 12:00 · Vůně střelného prachu, aneb... Ve jménu Sv. Barbory, pa! Slavnostní salvy při mostě píseckém z gotických píšťal a hákovnic, artilerie těžkých kanónů a obláčnicích děl z období 30leté války, střelba z mušket a pistolí všech ráží z období války sedmileté...

SOBOTA 8/6 > ALŠOVO NÁMĚSTÍ

- 8:00-12:00 · **Výstava** historických vozidel VCC Písek
- 10:00-18:00 · **Road Show** s lezeckou stěnou

SOBOTA 8/6 > HAVLIČKOVO NÁMĚSTÍ

- 10:00 · Umíme to jinak - tvůrčí dílny pro děti
- 10:00 · Bungee trampolíny

SOBOTA 8/6 > SOŠ a SOU PÍSEK

- 9:00 · 11. písecký autosalon

SOBOTA 8/6 > ŠARLATSKÝ RYBNÍK

- 9:00 · Yacht club a dětské plachetnice Optimist

SOBOTA 8/6 > NÁBŘEŽÍ

- 23:15 · **Ohňostroj**

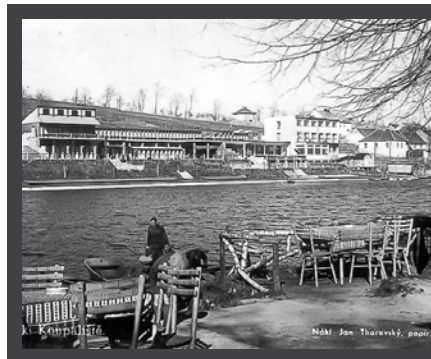
NEDELE 9/6

- 9:15 · **Modlitba** ranních chval v děkanském kostele
- 9:30 · **Průvod** k Mariánskému sloupu a modlitba za město
- 10:00 · **Návrat průvodu** do děkanského kostela a společné slavení mše svaté

Slavnost doprovází svým zpěvem a hrou na dobové nástroje soubor Ritornello.

vstup na **Dotkni se Písku** je zdarma • změna programu vyhrazena
podrobný a aktuální program najdete na webu

www.dotknisepisku.cz



V roce 1935 bylo pro novou plovárnu vybráno na levém břehu řeky Otavy obzvláště slunné místo v romantickém údolí proti bývalé vojenské plovárně a restauraci U Smetáka. Foto z roku 1939. Pro svůj půvab bývala plovárna nazývána .../TAJENKA/. (zdroj: www.ctenizpisku.cz)

Řešení zašlete e-mailem: redakce@piseckysvet.cz nebo vhodte do schránky: Budějovická 102/5, Písek (u vjezdu do vnitrobloku Budovcova). Připojte své jméno a telefon! Ze správných odpovědí zaslaných do čtvrtka 6. června do 12 hodin vylosujeme dva výherce.

V soutěži z čísla 10 jsme obdrželi 52 správných odpovědí. Vstupenky na koncert Americké jaro vyhrála Marie Schmidtová. Knihy z Nakladatelství Albatros Hana Bicanová a Hana Souhradová. V čísle 11 soutěžíme o vstupenky na dvě divadelní představení, pořádané Centrem Kultury Písek v Divadle Fráni Šrámka – Noc v Benátkách 19. června a Jenom život 23. června.

| POMŮCKA: ADIT, AKAR, AT, INGRES, KAON, LAKLAK, PELAO, POVRŠ, ŠL, TP, YLO | POSYPÁNÍ | OBCHVAT | CITO-SLOVCE VRČENÍ | NÁSTROJ K RYTI | NÁŠ NAKLADATEL (DY.) | ZÁVODNÍ JIDELNA | HUSTOMĚR | ODDĚLENÍ TECHNICKÉ KONTROLY | ZN. NIKLU | AUSTR. VEJCO-RODY SAVEC | ZNAMENÍ ZVĚRO-KRUHU | VYŘAZENÍ SPISU | ZPĚVÁKOVKA POMŮCKA |
|--|---------------------------------------|-----------------------|---|------------------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------------------|---|---|---|--|--------------------|
| ÚZEMÍ V JUGOSLÁVIÍ | | | | | ELEMEN-TÁRNÍ ČÁSTICE | | | | VOZKŮV POVEL OHEBNÉ SLOVO | | CHEM. ZN. SAMARIA | | |
| ORÝT KOLEM | | | | | CIRKUSOVÝ UMĚLEC KRÁTKÉ KABÁTY | | | | | | SPZ KARVINÉ LUTEINI-ZACNÍ HORMON | | |
| MPZ SLOVEN-SKA | | | CIBULO-VITÁ ROSTLINA OHMATATI | | | | | BARVIVO ZN. VOLTAM-PÉRU | | | | | |
| AFRICKÝ SLOŇ | | | | PAK TRUMFY | | | NEJ-SLAVNĚJŠÍ Z ROŽUM-BERKŮ | | | | CITO-SLOVCE PRUDKÉHO POHYBU ZN. TITANU | | |
| Začátek tajenky | | | | | | | NEKDEJŠÍ ZN. ČEPELEK MYLNÝ NÁZOR | | | | UKAZOVACÍ ZAJMENO ZN. TELLURU | | |
| DOBA POVR-CHOVÝ DŮL | | | | | ANEBO (ZAST) KÓD TOKELAU | | | KÁMEN NÁHROBNÍ JEŘABI-NOVÝ CUKR | | | | | |
| ULEHAT | | | | | SOUBORY MAP ODPAD Z OBILÍ | | | | | ITAL. PROZAIK TAHLE | | | |
| OSOBNÍ ZAJMENO | | | SLEPIČÍ SLABIKA VNITŘNÍ VRSTVA STĚNY CĚV | | RUDÁ BARVA VYPA-DAVÁNÍ VLAŠŮ | | | | | | NÁZEV ZNAČKY DUSÍKU INIC. HERCE SOBOTY | | |
| VLASTNITI | | | | KÓD TIMORU ANGL. JÍT | | ŘÍMSKY 501 PATKA | | USAZE-NINA DOMÁCKY NANETA | | | | VYRO-BENÁ Z PŠENICE CHLADNÁ OBDOBÍ ROKU | |
| USTÁLENÁ MÍRA | FRANC. NEOKLASI-CIST. MALÍŘ ŠPIČKA | | | | | ZKRATKA TV ZPRAVO-DAJSTVÍ ANGL. ARTISTA | | ŘÍMSKÝCH 1500 | ZN. NA AUTĚ KOČOUR (NÁREČNĚ) | | | | |
| SPZ HRADCE KRÁLOVÉ | | TOULÁNÍ PRÁZD-NOTA | | | | AUTOMO-TOKLUB (ZKRATKA) PLANETKA | | | | | ČIN. VÁHOVA JEDNOTKA (96,7 KG) HOD | | |
| MINULÝ ROK | | | | Dokončení tajenky ADĚLA DOMÁCKY | | | | | | | | | |
| DUŠE (FILOZ) | | | | | KONTAKT PLANETKA | | | | OSTNÝ JEDNOTKA PRÁCE A ENERGIE (ZNAČKA) | | | | |
| ANGLICKY DESETI-LETÍ | | | | | | JINÝM ZPŮSO-BEM VZDECH | | | | CITOSLOVCE HIHNÁNÍ OKR. HYGIENICKÁ STANICE | | JIHNOU | |
| IDENTIFI-KAČNÍ ČÍSLO ORGANI-ZACE | | | ULPÍVÁNÍ LÁTEK NA SOBĚ ANGL. NEBO | | | | HOVOROVÝ SOUHLAS ZKR. REZNA OCEL | | | | ZKR. NAŠÍ TELEVIZE PLATIDLO LAOSU | | |
| ČISTÝ | | | | NÁPOJ BOHŮ Z REČKÉ MYTHOLO-GIE | | | | | | ČÁST MORAVY | | | |
| MAJETEK ZADRUBY | | | | ZKR. ATLETIC-KÉHO KLUBU | | NEJVYŠŠÍ KARTA | | | ÚZEMNÍ CELEK | | | | |

Budova bývalého OV KSČ v Písku: od výjimečnosti k podprůměrnosti

Socialistická architektura tvoří neoddělitelnou součást našich měst. Stejně tak jako architektura jakéhokoliv jiného období vypráví důležitý příběh minulosti. Přesto, nebo právě proto si ji většina lidí spojuje především s režimem, který nás na čtyřicet let uzavřel před svobodným světem. Tyto často negativní konotace jsou o to silnější vůči bývalým budovám Komunistické strany Československa, ke kterým si jen obtížně hledáme pozitivní či alespoň neutrální vztah.



Vznik prvních krajských, okresních a městských výborů strany je spjatý především se 70. léty 20. století. Záchvěvy euforických šedesátých let vystřídala přísná doba normalizace a bližší přimknutí se k SSSR. I kdyby však neproběhly události Pražského jara, sekretariáty by stejně našly své místo v historické zástavbě. Byly totiž veskrze přirozenou odpovědí na vzrůstající požadavky administrativního zázemí strany. Oficiálně sice vládlo uskupení Národní fronty, ale reálně veskerá moc připadla Komunistické straně Československa. Vedle zákonodárné, výkonné a soudní moci se tak se suverenitou sobě vlastní etablovala i moc politická.



V 70. letech byl proces znárodnění a kolektivizace již dávno dokončen. Architekti vycházející z technických vysokých škol neměli jinou možnost než pracovat pro Státní projektový ústav, který měl v každém kraji svou pobočku. Investiční záměry kraje připadaly danému krajskému projektovému ústavu, ve kterém architekti jen omezeně rozhodovali, zda přidělený úkol přijmou nebo nepřijmou. Největší úskalí však nepředstavoval samotný projekt, ale dodavatelé, kteří stavbu limitovali materiálovými a technickými možnostmi tehdejšího stavebnictví. Architekti proto sváděli nikdy nekončící boj za své vize a ideje, které se snažili v rámci omezených možností prosazovat.

Okresní výbor KSČ v Písku z roku 1987 vděčí za svou podobu manželské dvojici architektů Naděždě a Antonínovi Dvořákovým, kteří stojí i za návrhy OV KSČ Jindřichův Hradec, 1985–1987; Tábor, 1986–1994 a Pelhřimov, 1986. K první zakázce na stavbu ústředí se dostali shodou okolností, když byli vybráni jako neškodná nestranická mladá náhrada za nemocného kolegu. Víze komunistického paláce, kterou na požadavek strany měli naplnit, jim nebyla vlastní. Pracovali se svou vlastní ideou, a to obyčejné administrativní budovy, která

bez ohledu na režim bude sloužit svému účelu a nebude cílenou proklamací síly strany. Správnost tohoto morálního a zároveň racionálního přesvědčení se ukázala prakticky ihned po roce 1989, když budovu v Jindřichově Hradci lehce adaptovali pro potřeby vysoké školy. Stejně tak v Táboře, kde ji dokonce ještě v průběhu výstavby transformovali pro potřeby vzdělávání. Sekretariáty v Pelhřimově i v Písku sloužily a slouží jako administrativní budovy Policie ČR.

Citlivý přístup Dvořákových se projevoval především v kontextu zasazení stavby. Situace v Písku však byla složitá. Určený pozemek byl v těsné blízkosti dnešního pietního parku U sv. Trojice a vedly pod ním inženýrské sítě. Přepokládaný velký objem, který vycházel z požadovaného množství kanceláří, technického zázemí a dvou zasedacích sálů, nešel omezit a ani částečně zasadit do úroveň terénu. Dvořákoví se proto rozhodli pracovat s kompozicí jednotlivých částí a vizuální minimalizací nového vstupu. Hlavní podélný administrativní objekt situovali rovnoběžně s hranicí stavebního pozemku, aby svým objemem co možná nejméně zasahoval do parku. K samotnému parku se pak přiblížili pouze zasedacím sálem, jehož hmota kolmo vyběhala z administrativní části. I zde však usilovali o nenásilný vstup a navázání dialogu. Přizemní část objektu sálu proto ponechali v exteriéru volně průchozí mezi poli skeletu. Vznikla tak zdánlivě levitující hmota, která navíc každým podlažím vůči zeleni výškově ustupovala. Tento koncept si vyzádal i důmyslné řešení přístupu do sálu. Z centrálního vstupního lobby je nutné sál nejprve podejít a následně vystoupat po dvojrámenném schodišti situovaném v místě uskokování pater skeletu. Dvořákoví se snažili o optické výškové snížení také u administrativní budovy. Toho docílili parafrází mansardové střechy v podobě železných podkovek, jež usadili jako korunu na nejvyšší patro hlavní budovy. Jejich hradost se projevila i na krytí hlavního vstupu, kde prefabrikované dílce komponovali do kaskády. Chtěli tím, stejně jako celoplošným keramickým obkladem, dokázat, že brutalismus není jen o syrovosti betonu, ale také o tvarování hmoty a jejím změkčení různými přístupy.

Samostatnou kapitolou je autorské řešení interiéru, které zrcadlí dobové humanizační tendence. Architektura osmdesátých let přinesla opětovné uvolnění v podobě využívání přírodních obkla-

dových materiálů a zemitosti barevné palety, která často kontrastovala s výraznými barevnými akcenty. Z manželské dvojice Dvořákových to byl především Antonín Dvořák, jehož umělecký cit vnášel do interiéru překvapivé a sofistikované momenty. Ať to bylo již v případě řešení odlišné barevnosti mobiliáře, dřevěného obkladu stěn a podlahových krytin jednotlivých administrativních částí nebo velkého zasedacího sálu s velkoryse výtvarně řešeným podhledem.

Současná situace, kdy dochází k postupné likvidaci původního vnějšího keramického obkladu a uměleckých prvků, je smutná, ne-li doslova tragická. Hodnota nemovitého kulturního dědictví totiž nespočívá pouze v jeho faktickém stáří, ale především ve svědectví, které nám přináší. Architektura období socialismu nebyla projektována stranou, ale umělci, architekti, kteří jejím prostřednictvím vyjadřovali své myšlenky a především reagovali na světové architektonické dění, jemuž se chtěli přiblížovat. V rámci omezených možností často nacházeli unikátní a netradiční řešení, která nám tyto stavby připomínají. Stejně jako jinde ve světě nevznikala u nás pouze průměrná, ale také svěbytná a se západem plně srovnatelná produkce, o kterou se nyní sami (dobrovolně) připravujeme. V případě probíhajících nenávratných a nešetných zásahů do píseckého objektu, které dokonce nebyly nijak konzultovány se stále žijícími autory, neleží chyba ani tak u vlastníka, jako u projektanta současných úprav. Ten je totiž zodpovědný za probíhající změny a navrhovaná řešení. Bohužel jimi dokazuje absolutní nepochopení architektonicko-uměleckého konceptu a nepokryté pohrdání autorským dílem. Písecký sekretariát či slovy jeho autorů samotných administrativní budova patří rozhodně k nadprůměrné produkci minulých let. Nynější úpravy z ní vytvářejí naprosto podprůměrnou architekturu, která se stane smutným mementem našeho sobeckého přístupu ke kulturnímu dědictví. Teprve nyní bude stát u pietního parku arogantní projev moci.

MIROSLAV PAVEL

Ústav teorie a dějin architektury ČVUT v Praze
Článek je podpořen z grantu NAKI DG18P020-VV013 (Architektura osmdesátých let v České republice. Osobitost, identita a paralelní úvahy na pozadí normalizace, řešitel Petr Vorlík, FA ČVUT v Praze)

Jak jsem si zavzpomínal – Akademie ZŠ J. K. Tyla

Pozvánka na školní akademii, a zvláště od pana ředitele, se neodmítá. I když jsem jich za svou učitelkou, ředitelskou i inspektorskou kariéru zhlédl desítky, neváhal jsem. A nelitoval. Ba co víc, moc jsem si ji užil!

Nejen proto, že jsem v ní neměl žádnou povinnost a odpovědnost, ale především díky všem, kteří se na jejím průběhu podíleli od scénáře, nácviků, zkoušek, po režii, scénu, kostýmy, světelné a zvukové efekty, technicko-organizační dozor nad průběhem představení až po skvělé výkony všech účinkujících na jevišti. Spolu s diváky zcela zaplněného divadla jsem prožil příjemné chvíle díky protagonistům akademie Gabriele Tóthové alias Candele Luxiferové a Dominiku Brousilovi alias Lumeniku Fotonovi, tanečním skupinám, dětem z mateřských škol, výborným recitátorům a členům dramatických kroužků a obou pěveckých sborů, flétnistům a kytaristům, zkrátka všem, jejichž výkony jsme měli možnost v průběhu představení sledovat jednotlivě a na závěr pak vidět celý realizační tým na jevišti. A zavzpomínal jsem si na dobu, kdy jsme tuto tradici školních akademií ke Dni matek zakládali.

Vždyť první – Květinová – proběhla už ve čtvrtém roce existence školy. Bylo to roku 1994 ve skromných podmínkách školní auly, kdy jediným zázemím „herců“ byly tehdejší staré klecové šatny, stejně tak jako při dalších příležitostech, když děti vystupovaly před školou. Takže nebylo ani divu, že paní učitelka, která měla na starost režii těchto pořadů, mi jednou na mé naléhání, aby to rychleji „odsypalo“, pravila: „*Pane řediteli, vy si to představujte jak Hurvínek válku!*“ A měla pravdu. Není lehké uskutečnit takový pořad. Šel jsem tedy „do sebe“ a přemýšlel o jiných, důstojnějších prostorách s potřebným zázemím. A pochopení jsem už v dalším roce našel u Richarda Rothbauera, tehdejšího ředitele Divadla Fráni Šrámka.

Od té doby tradice pokračuje v divadle, které na kráse ještě získalo následnou rekonstrukcí. Každá akademie měla a má vždy konkrétní téma, které

se často vázalo k významným milníkům historie města a školy nebo k mezilidským a rodinným vztahům. Tak i ta letošní svým mottem „*Osvícený Písek – rozzářená Tylovka*“ připomněla okamžiky, kdy Písek stál v první linii pokroku, nejen technického. Jeho nedílnou součástí po celou dobu své existence vždy byla i ZŠ J. K. Tyla, a pro mne zvláštním potěšením je, že jí zůstává a pod novým vedením tradice stále rozvíjí a obohacuje.

Dětské bolesti počátků akademií jsou ty tam, všeobecný technický pokrok taky dělá své a my jsme tak měli možnost sledovat vystoupení, která měla – dovolte mi přirovnání matikáře – několik společných jmenovatelů – nápady, spád, dynamiku a především skvělé výkony dětí z mateřských škol, žáků základní školy a jejich učitelů a vychovatelů. Nelze je tu všechny vyjmenovat, našli jste je v divadelním programu. Vystoupení určitě zachytily fotografie vašich fotoaparátů a fotokroužku školního klubu. Všechny výkony potěšily srdce přítomných maminek, lepší dárek si jistě žádá z nich ani nemohla přát.

Tým učitelů, který se na přípravě a realizaci akademií v průběhu času podílel a podílí, se samozřejmě v závislosti na personálních obměnách pedagogického sboru měnil, i když řada jeho členů se na úspěchu akademií podílí už léta, někteří od té první až dodnes. To je výdrž! Všem patří velké díky. O tom, že to dělají s chutí a láskou, nikdo nemohl pochybovat.

Zvláštní poděkování si však jistě zaslouží autorky scénáře a režisérky pořadu paní vychovatelky Pavlína Franců a Kateřina Podešvová. Těm vděčíme za nápad a přípravu celého pořadu.

Tak tedy velké díky za zážitek a příjemně prožitý májový podvečer a přání, aby se vydařila i ta příští akademie – jubilejní – k 30. výročí Základní školy J. K. Tyla Písek!

JAROMÍR HLADKÝ
ředitel školy v letech 1990 – 2011

První část kulturní exkurze byla návštěva Divadla Na Fidlovačce. Viděli jsme moderně ztvárněnou hru Souborné dílo Williama Shakespeara se třemi herci a zároveň jsme se stručně dozvěděli o každé ze Shakespeareových her zábavnou a odlehčenou formou. Poté jsme navštívili Národní muzeum, kde se výstava z velké části zabývala první polovinou 20. století, světovou válkou a vznikem Československa. Odpoledne jsme měli rozchod na Václavském náměstí, kde většina studentů vyhledávala pozdní oběd ve fast foodech, popř. nějaké značkové oblečení. Najedení a šťastní z hokejového úspěchu jsme ve čtyři odjžděli domů.

Divadlo bylo velmi povedené, a hlavně „na Shakespeara“ pro mládež přijatelné. Muzeum sice u některých nemohlo konkurovat hokeji, ale nádherné prostory s ojedinělými exponáty mohou jen doporučit. A co závěrem? Asi to, že divadlo, muzeum i počasí překonalo naše očekávání a laťka exkurzí je čím dál tím výše... Tak co bude příště?

LUKÁŠ HUBAČ,
třída C1.E, obor Elektrotechnika



Písecká průmyslovka v Praze

Dvě třídy elektrotechniků z písecké průmyslové školy se vydaly minulý týden do Prahy na Shake-

spearovo moderní divadlo a na prohlídku zrekonstruovaného Národního muzea. „Byla to pecka.“



Adaptační den ve školce

V rámci projektu Bez obav spolu již tři roky spolupracujeme se 12. mateřskou školkou při ZŠ T. Šobra na adaptačních dnech. Smyslem je seznámit děti s prostředím školky, pravidly, vrstevníky, autoritou jiné paní učitelky...

Přepřavili jsme se autobusem MHD, kde měly děti plno zážitků, povídaly se spolujezdci, zajímala je bezpečnostní kladívka či červené tlačítko, velké zrcadlo. V MŠ nás přivítala paní učitelka od nejmenších dětí. Druhá paní učitelka děti doprovodila do třídy v prvním patře, kde nás uvítali předškoláci. Postupně nám ukázala prostory, vysvětlila rozložení třídy a herny, režim dne. Děti z předškolních klubů se velmi rychle zapojily do života třídy, společně si povídaly, malovaly, hrály a stavěly ve dvojici i ve skupinkách.

V průběhu návštěvy si paní učitelky vyměňovaly zkušenosti z chodu školky a předškolních klubů, informovaly se o řešení situací plynoucích například z logopedických vad dětí či jazykové bariéry dětí cizinců. Došlo i na prostorové možnosti či vybavenost tříd a zahrad, zápisy do MŠ, omluvné listy, individuální vzdělávání, zápisy do ZŠ, konfliktní situace s nespokojeným rodičem aj.

Všem se ve školce velmi líbilo, děti byly nadšené. Mockerát děkujeme za uskutečnění adaptačního dne paním učitelkám Hance Řihové a Lence Dryeové a za vstřícnost dětí ve třídě Sluníček.



V následujících dnech uskutečnime adaptační dny i v dalších spolupracujících školkách v Písku. Děti čeká ve středu 29. 5. oslava Dne dětí s NA-DĚJÍ v Palackého sadech, dále výlet do Pohádkové kovárny, taneční lekce a lekce v knihovně.

HANA ŠEFRÁNKOVÁ,
vedoucí práce s dětmi a mládeží, NADĚJE

Pozvánka

My a Izrael

Silné historické příběhy, osobní zkušenosti s diplomatickými vztahy EU a České republiky k Izraeli, nejpokročilejší izraelské technologie.

V přednášce a diskuzi vystoupí:

Jan Bartošík, poslanec, předseda poslaneckého klubu KDU-ČSL.
Zbyněk Passer, předseda České společnosti přátel Izraele
Karel Sedláček, místopředseda České společnosti přátel Izraele

Pondělí 10. 6. 2019
Městská knihovna Písek
v 17,30 hod.

PŘEDNÁŠKOVÝ SAL

Jakoukoli inzerci, poděkování, vzkazy, reklamní články v tištěném Píseckém světě i na webu www.piseckysvet.cz domluvíte na tel. 739 348 550 nebo e-mailem: inzerce@piseckysvet.cz

Z.I.P.: Mistrovské zakončení mezinárodní soutěže v Lucerně

Taneční centrum Z.I.P. Písek má za sebou dvě velká finále, na která se v březnu a dubnu úspěšně probodovala postupovými koly. Nejmladší zipácké tanečnice získaly titul Mistr Mia Dance League 2019 v kategorii Original Slow ve věku 5 – 7 let. Další krásné ocenění získaly zipácké slečny s choreografií Zásrubní prstýnek – ty sice ve finále dosáhly na třetí místo, po sečtení všech bodů z předchozích kol se i přesto staly absolutními mistry tanečního klání. Kromě mistrů, absolutních mistrů má ZIP z finálových kol ještě tři druhá místa a tři třetí místa.

1. místo: choreografie Sen – original slow (5 – 7 let) – Klára Humpálová, Jan Jevčák; 2. místo: choreografie Teletubbies – original dynamic (8 – 8,99let) – Kateřina Písaříková, Klaudivie Sýkorová; 2. místo: choreografie Srdce – original slow (13 – 16 let) – Tereza Hašková; 2. místo: choreografie Vulkán – original dynamic (13 – 16 let) – Láďa Beran; 3. místo: choreografie Zásrubní prstýnek – original slow (10 – 11 let) – Tereza



Procházková – zároveň absolutní vítězka kategorie díky nejvyššímu počtu získaných bodů z postupových kol v kategorii slow; 3. místo: choreografie The Greatest Show – original dynamic (12 – 12,99 let) – Monika Vrbová; 3. místo: choreografie Tma – original slow (13 – 16 let) – Monika Vrbová

První finálové kolo se konalo 19. května v pražské Lucerně a tanečníci soutěžili v kategoriích Dynamic. S dalšími choreografiemi pak ZIPáci tančili o vítězné poháry na druhém finále 26. května, a to v kategoriích Slow.

Velké díky patří tanečnicům a lektorům za jejich výkony, Městu Písek a hlavně všem rodičům za podporu.

Výprava do Polska nadchla pěvecký sbor z Tylovky

Vybraní žáci naší školy, členové pěveckého sboru, se v rámci projektu Erasmus+ zúčastnili akce Dny evropské kultury v polském Slupsku. Níže si můžete přečíst všeřikající dojmy a zážitky z tohoto pěkného zájezdu.

Na letišti v Gdaňsku nás v pátek 3. května s úsměvem na tváři přivítal Jacek Borucki, který se o nás po celý pobyt v Polsku staral. V autobuse na nás čekali ještě žáci ze španělské školy, s nimiž jsme se rychle skamarádili. Ubytování jsme byli v obci Lacko. Následující den nás čekal výšlap k nedalekému jezeru a do města Jaroslawiec. Tam jsme si prohlédli nádherné Baltské moře, následovala prohlídka majáku a muzea jantaru. Po obědě nás čekal kurz přežití, kde jsme si vyzkoušeli, jak rozdělat oheň, přefiltrovat vodu

Sára Morávková, 9.A: Upřímně: vůbec jsem nevěděla, co od toho mám čekat. Jestli tam bude zábava, nebo budeme pořád někde zavřeni, protože bude jen pršet. Když jsme přiletěli do Gdaňsku a já uviděla ty veselé a milé tváře španělských dětí, říkala jsem si, no tohle bude ještě legrace. A taky byla. Celý ten týden jsem si úplně nejvíc užila. Nejdřív jsem si říkala, to jako budeme jen chodit? Ale když o tom přemýšlím teď, byla to ta nejlepší věc, kterou jsme mohli dělat. Navštívili jsme tolik krásných míst



nebo postavit přístřešek. Další den jsme měli kurz pečení v místní pekárně. Poté jsme se přemístili do města Ustka, kde jsme si udělali procházku po pláži a následně přešli do města Slupsk. V pondělí 6. května se konal v divadle ve škole Evropský den. Vystupovali jsme v místní filharmonii, kde jsme zapívali, zatančili a předvedli tradiční českou svatbu. Další den jsme navštívili místní školu, galerii jantaru, radnici a Údolí Charlotty, kde nás čekalo vystoupení cvičených tuleňů. 8. května ve středu jsme odjízďeli do Gdaňsku. Rozloučení se španělskými kamarády se neobešlo bez slz. Poté jsme si prošli město Gdaňsk, které je opravdu nádherné. Myslím si, že budeme mít všichni krásné vzpomínky na celý život.

Barbora Velková, 9.A

a tolik jsme se toho dozvěděli. A za to moc děkuji, že si někdo dal práci to všechno vymyslet a zařídit. Asi úplně nejvíc a nejradši budu vzpomínat na skupinku Španělů, kteří tam s námi trávili čas. Byl to prostě úžasný týden plný zážitků, nových přátel a zábavy.

Aneta Jačková, 7.A: V Polsku se mi moc líbilo. Seznámila jsem se se žáky ze Španělska, líbilo se mi Baltské moře, u kterého jsem byla poprvé. Také jsem si koupila jeden jantar, který je pro Baltské moře typický a bude připomínat tento výlet.

Klára Malařová, 9.B: Náš polský průvodce Jacek měl pro nás připravený bohatý program plný objevování polské kultury a přírody. Ve slupském divadle jsme Polákům a Španělům předvedli, jak vypadala klasická česká venkovská svatba asi před 200 lety.



Prokop Vovesný, 7.A: Nejhezčí na tom bylo, že všichni k nám byli milí a ohleduplní. Španělé byli spíše hraví a Poláci zase pečliví. Obešli jsme spoustu krásných míst a každý večer jsme si naprosto vyčerpání lehali do postelí.

Jan Havle, 9.B: Když jsme poprvé vzlétli, já poprvé v životě, byl to krásný zážitek. Také se mi líbil výlet k moři a návštěva tamějšího pekařství. Celkově bylo v Polsku nádherné.

Johana Kheková, 9.B: Byl to nezapomenutelný zážitek, ať už vycházka k Baltskému moři, krmení cvičených tuleňů nebo muzeum jantaru. Jsem ráda, že jsme mohli všechny naše zážitky oplatit našim vystoupením.

Jakub Málek 7.A: Polsko byl opravdu super zážitek. Skvělá atmosféra a výborný průvodce, polský učitel Jacek. Pěkně jsme v Polsku s p. uč. Ředinou reprezentovali naši českou kulturu a vše se vydařilo.

Natálie Velacková, 9.A: Uchvátilo mne město Gdaňsk, kde jsme si prošli velkolepé muzeum 2. světové války a také starobylé centrum města.

Já na závěr přidám, že jsem byl na naší výpravu opravdu hrdý. Pan kolega Ředina s členy sboru připravili poutavé představení plné tradičních českých písniček, zahráli scénku inspirovanou lidovým folklórem, zazněla nejkrásnější česká píseň – naše hymna i úryvek Smetanovy Vltavy v podání Kláry Malařové. Já, hudební antitalent, jsem měl tu čest doprovodit toto těleso hrou na fanfrnoch na půdě polské filharmonie, nadto si zatančit na pódiu polku Škoda lásky. No řekněte sami, učitel polku... Cítil jsem se opravdu jako reprezentant naší země, města i školy. A také bych moc rád poděkoval polskému kolegovi Jackovi za skvěle zorganizovanou návštěvu i celý projekt na místě.

Pavel Koc, ředitel školy (a autor fotografií)

SESTAVIL PATRIK ŘEDINA, sbormistr a vedoucí výpravy

KAMENY V PÍSKU – turnaj v deskové hře Go

O víkendu 18. – 19. května se uskutečnil v DDM Písek třetí ročník turnaje v deskové hře Go. Přestože se zároveň konal pochod Praha – Prčice a hrál důležitý turnaj ve Štrasburku, dorazilo 33 hráčů. Ti využili možnost a vyplnili čas mezi partii návštěvou Prácheňského muzea a Sladovny. Společenské večery v Laser Aréně a v restauraci Na Ostrově a rockový festival Magmajest se také setkaly s velkým ohlaselem. Oběma podnikům děkujeme za spolupráci. Vítězem turnaje se stal Vladimír Daněk, druhé místo obsadil Radek Nechanický, oba z pražského Go klubu, nejsilnější hráč Go klubu Písek Petr Cipra skončil na 3. místě. Turnaj by se nemohl uskutečnit bez podpory firem S.N.O.P. Písek a.s., Farmy u Ivušky s.r.o., PEXID s.r.o., pivovar Lobkowicz a VESMAT. Všem podnikům děkujeme.



Prácheňské muzeum v červnu: Codex Gigas, art brut a Václav Špála

Takový výtvarný bonbónek v Písku už dlouho nebyl! Zatímco na jaře hrálo Prácheňské muzeum díky módě z Jitexu všemi barvami, nyní se obarví do modra.

Právě tuto barvu nejvíce mačkal z tuby malíř **Václav Špála**, když v letech 1929 a 1930 trávil prázdniny na nedaleké Cajsce. Vytvořil zde několik desítek obrazů, které jsou dnes historiky umění a sběrateli řazeny do té nejvyšší české ligy. Po 90 letech putování po světě se nyní obrazy k Otavě navrátí. Výstava vyzobává z veřejných i soukromých sbírek právě ony pohledy na řeku, mlýny a krajinu Písecka vůbec. Ze čtyř desítek pláten, která Špála přímo v plenéru – ať již na břehu, loďce či jezu – vytvořil, představí muzeum zhruba polovinu. K vidění budou díla například z majetku Národní galerie v Praze, GASKu v Kutné Hoře či Galerie výtvarného umění v Chebu, další zápůjčky poskytnou Aukční síň Kodl, Akademie věd ČR a řada soukromých sběratelů. Plátna Špála maloval téměř vždy ze stejného místa a často zachycoval tentýž objekt, měnila se však jeho aktuální nálada, mraky na obloze, zkrátka atmosféra kolem řeky byla po každé trochu jiná. „Prvotní hledání motivu bylo pro Špála zásadní, pokud jej však našel, vrátil se k němu a hledal další možnosti jeho zobrazení. Opakovaně se tedy na obrazech s názvem Na Otavě nachází pohled přes vodu na Sulanův mlýn,“ doplňuje kurátorka muzea Martina Měříčková.

Součástí výstavy je i zbrusu nový **reprezentativní katalog**. Jmenuje se stejně jako výstava „**Václav Špála – Na Otavě**“ a podrobně mapuje malířovy pobyty na Písecku. Z dopisů, článků a archivních dokumentů skládá mozaiku jeho letních měsíců v letech 1929/30. Publikace obsahuje reprodukce všech vystavených děl a řadu dobových snímků. Jednu z kapitol též tvoří přepis rozhlasového rozhovoru se synem Václava Špála Janem, který mimo jiné vzpomíná na pobyty na Cajsce. V katalogu je též zpracována i doprovodná výstava Mlýny na Otavě, která na historických fotografiích mapuje zástavbu na březích řeky mezi Pískem a Zvíkovem, a to hlavně místa a dobu Špálových pobytů.

Návštěvníci se mohou dále těšit na audio průvodce, výtvarné dílny, komentované prohlídky s kurátory a spolu s Tomášem Poskočilem, rodákem a velkým obdivovatelem Špálova díla, mohou podniknout výpravy po malířových stopách přímo „do plenéru“. „Věřím, že Špálova výstava bude přínosná a zajímavá nejen pro písecké publikum, ale svým rozsahem a jedinečností díla malíře osloví i širokou veřejnost a uměnímilovné návštěvníky z celé republiky,“ přeje si kurátorka výstavy, kterou podpořilo město Písek, Jihočeský kraj a Aukční síň Kodl. A ještě termíny – začíná se 6. června a prohlídka děl potrvá až do 18. srpna, fotograficko-dokumentační část končí o týden dříve 11. srpna. První z komentovaných prohlídek se uskuteční 13. června od 16 hodin, 22. června je na progra-

mu **výtvarná dílna** na motivy děl Václava Špály. Bude mít na programu odrývaný linoryt, rezervace nutná (merickova@prachenskemuzeum.cz).

Chodba knihovny bude od 13. června patřit rovněž umění, ale z úplně jiného soudku. **Jejicha a Art brut**, to je autorská výstava amatérského umělce, který se pomocí výtvarného umění vyrovnává se svou duševní chorobou. Vernisáž se koná ve středu 12. června v 17 hodin.

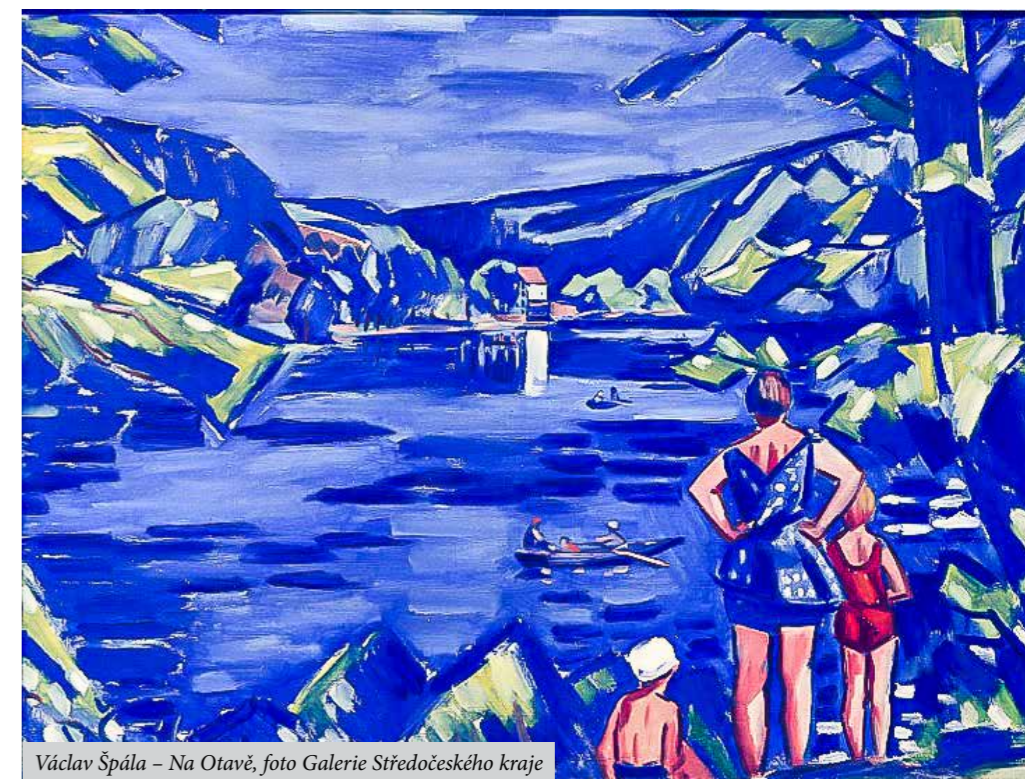
A i na městské slavnosti se muzeum pilně připravuje. Pro návštěvníky místní i cizí připravilo krátkodobou výstavu věrné kopie slavné knihy. Jde o **největší rukopis na světě – Codex Gigas**, známý díky výjimečnému vyobrazení ďábla také jako Ďáblova bible. Svazek o váze 78 kg bude v Rytířském sále k nahlédnutí pouze několik dní a bude to vůbec poprvé, kdy bude v jižních Čechách. Věrnou faksimili vytvořil před dvanácti lety žamberecký knihář Jiří Fogl. Codex Gigas (v překladu „Obrovská kniha“) vznikl ve třináctém století v benediktinském klášteře v Podlažicích na Chrudimsku. Obsahuje Starý a Nový zákon, rozpravy o lidském těle, návod pro zpovědníka, zaklínací lékařské formule, Kosmovu kroniku nebo také různé abecedy. Cennou knihu odvezli během třicetileté války z Prahy Švédové a jednání o jejím vrácení byla marná. Originál je dnes uložený ve Stockholmu a do Čech se vrátil pouze jednou v roce 2007. Návštěvníci se mohou o fascinující



Jejicha, to je amatérský výtvarník, jehož dílo pomáhá objevovat kurátorka muzea Martina Měříčková

knize dozvědět více **od 4. do 9. června**. Pro školy muzeum nabízí komentované prohlídky v obvyklém formátu, kdy lze návštěvu stihnout během jediné vyučovací hodiny (rezervace: edukace@prachenskemuzeum.cz nebo 382 201 111).

Vaše Prácheňské muzeum



Václav Špála – Na Otavě, foto Galerie Středočeského kraje

Vítáme a loučíme se: Narodili se v květnu



14. 5. **Markétě Pintrové** z Písku syn **David**
 14. 5. **Monice Profantové** z Protivína syn **Tadeáš**
 15. 5. **Monice Hrdinové** z Písku dcera **Andrea**
 15. 5. **Janě Soukupové** Mašátové z Tábora dcera **Adéla Soukupová**
 15. 5. **Janě Ochotné** z Blatné syn **Jáchym Třeštlík**
 16. 5. **Nikole Mojenové** z Písku dcera **Viktorie**
 16. 5. **Petře Stulíkové** z Dřítě dcera **Laura**
 16. 5. **Iloně Uhlíkové** z Putimi syn **Miloslav**
 16. 5. **Markétě Černické** z Písku syn **Filip**
 17. 5. **Kateřině Ťoupalové** z Milevska dcera **Anna**
 17. 5. **Barboře Balíkové** z Blatné dcera **Anežka Vágnerová**
 18. 5. **Zuzaně Vavruškové** z Vodňan syn **Karel**
 18. 5. **Eleně Dobrová** z Rakitova dcera **Vanesa**
 18. 5. **Květě Chocholové** z Vodňan dcera **Natalie**
 18. 5. **Aleně Fejfarové** z Řepče dcera **Petra Ťoupalová**
 18. 5. **Petře Froňkové** z Písku dcera **Adéla**
 18. 5. **Leoně Plicové** z Písku syn **Dominik**
 18. 5. **Nikol Bendulové** z Písku syn **Jan**
 18. 5. **Evě Hašlerové** z Písku syn **Roman Vachule**

19. 5. **Aleně Štolkové** z Volar dcera **Hana**
 21. 5. **Gabriele Mišinové Taliánové** z Písku dcera **Josefina**
 22. 5. **Lucii Sladovnickové** z Nevězic dcera **Lucie**
 21. 5. **Magdaléně Röhrichové** z Písku syn **Jakub**
 22. 5. **Michaele Šírerové** z Protivína syn **Lukas Kotlár**
 22. 5. **Adéle Sloupové** z Blatné syn **Jan Čelko**
 23. 5. **Kláře Scheinherrové** z Blatné dcera **Klára**
 23. 5. **Tereze Šanderové** z Netolic dcera **Štěpánka**
 24. 5. **Monice Jukl** z Dubnice nad Váhom dcera **Ella**
 24. 5. **Lence Noskové** z Písku syn **Matyáš Trykar**
 24. 5. **Radce Houdkové** z Kestřan syn **Jonáš**
 26. 5. **Sarah Shamsová** z Újezdce dcera **Ester Maříková**
 26. 5. **Janě Bilecové** z Chebu syn **Melichar Dub**
 27. 5. **Kateřině Skalické** ze Sedlce-Prčice syn **Dominik Hudák**
 27. 5. **Martině Krejčové** z Písku syn **Adam Lusk**
 27. 5. **Barboře Budínové** z Písku syn **Jakub Jarabca**

Zemřeli v květnu

Pohřební služba Foitová – Vrba,
Harantova 415, Písek

14. 5. **Dalibor Hornák**, Písek, 59 let
 14. 5. **Vladimír Luštinec**, Písek, 74 let
 18. 5. **Petr Hanzlík**, Protivín, 62 let
 19. 5. **Marie Kuníková**, Písek, 85 let
 20. 5. **Marie Koutenská**, Písek, 86 let
 21. 5. **Jan Souhrada**, Kluky, 71 let
 25. 5. **Václav Holát**, Písek, 74 let

Pohřební služba Habich,
Jeronymova 312/6, Budějovická 436

14. 5. **Jana Valhodová**, Protivín, 71 let
 17. 5. **Václav Rek**, Putim, 62 let
 18. 5. **Marie von Schwarzenberg**, Švýcarsko, 32 let
 20. 5. **Stanislava Kohoutová**, Písek, 87 let
 20. 5. **Václav Hronek**, Písek, 59 let
 20. 5. **Květuše Wichterlová**, Protivín, 95 let
 23. 5. **Vladimír Převrtil**, Mirovice, 52 let
 24. 5. **Josef Kreisinger**, Písek, 88 let
 24. 5. **Stanislav Juška**, Písek, 88 let

Pohřební služba Městské služby Písek,
Lesní hřbitov v Písku

17. 5. **Vlasta Doležalová**, Písek, 88 let
 18. 5. **Milan Řezáč**, Olešná, 37 let
 27. 5. **Miroslav Seidl**, Protivín, 72 let



PTEJTE SE ZASTUPITELŮ

Na adrese www.piseckysvet.cz/zastupitele najdete seznam zastupitelů města a můžete tu starostce a zastupitelům položit dotaz, který je obratem přeposlán adresátovi. Dotazy a odpovědi se zobrazují na webu, kde jsou archivovány. Pro zaslání dotazu není třeba registrace.

POHŘEBNÍ SLUŽBA HABICH PÍSEK a okolí od roku 1994

Budějovická 436 (vedle Jikastu)
Jeronymova 312
www.pohrebniuzbapisek.cz
e-mail: habichj@seznam.cz ZNAK KVALITY
Tel.: 382 213 541 – 382 224 477
Stálá služba SO, NE, svátky 602 472 885

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
POHŘEBNÍ SLUŽBA
 MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
 NEPŘETRŽITÝ PROVOZ VČETNĚ VÍKENDŮ A SVÁTKŮ
 Pohotovost 604 221 737 ZAJIŠTŮJEME
 Lesní hřbitov - mobil 737 206 711 KOMPLETNÍ
 Lesní hřbitov - kancelář 382 212 011 SLUŽBY
 E-mail: hřbitovy@ms-pisek.cz
 WWW: www.ms-pisek.cz
 ZAJIŠTĚNÍ OD EKONOMICKÝCH AŽ PO LUXUSNÍ POHŘBY
 KLIENT MÁ PRÁVO VYBRAT SI POHŘEBNÍ SLUŽBU
 JSME DRŽITELEM CERTIFIKÁTŮ

Jakoukoli inzerci, poděkování, vzkazy, reklamní články v tištěném Píseckém světě i na webu www.piseckysvet.cz domluvíte na tel. 739 348 550 nebo e-mailem: inzerce@piseckysvet.cz

POHŘEBNÍ SLUŽBA FOITOVÁ – VRBA Písek a okolí Harantova 415

Stálá služba 24 hodin denně, též SO, NE a svátky
 Tel. 382 218 021, 606 484 553, 606 759 109
 e-mail foitovadana@seznam.cz www.pohreb-pisek.cz



„Divnej pták, přijedte si!“

Stalo se to počátkem léta. Jednou v pondělí kolem poledne mne v muzeu zavolali k telefonu. „Volám z Krče, mám v králíkárně divného ptáka a nevím, co s ním, tak si pro něj přijedte,“ vyhrllil na mne jedním dechem telefonující.

Chvilu mně trvalo, než jsem se zmožil na reakci. „Co je to za ptáka? Kdy si pro něj mohu přijet? Kde bydlíte?“ snažil jsem se dozvědět podrobnosti. „Je to nějaký dravec, protože má zahnutý zobák a taky pěkně vostrý dráp. Přijdu z práce ve čtyři, tak vás čekám, chalupa má číslo XY. Je to na kraji vsi u silnice na Zábouři,“ a zavěsil.

Hlavou mi vířila spousta otázek, na které jsem nenacházel odpovědi. Jaký dravec to může být? Jak se dostal do králíkárně? Našli ho, protože nemůže létat? Je nemocný nebo zraněný? Na odpovědi jsem si musel počkat do šestnácti hodin. Tenkrát muzeum nemělo žádný služební dopravní prostředek. Ale já jeden soukromý povoz vlastnil. Byla to strakonická Čezeta 175, kterou jsem jezdil do práce a také do terénu. Bez ní bych jako zoolog muzea, které nemělo žádné auto, nemohl fungovat. V 15.30 jsem se na spodním nádvoří navlékl do motoristické kombinézy a vyrazil na Protivín. Krátce po 16. hodině jsem zaparkoval před branou popsaného stavení. Ze sedlové brašny jsem vyzul plátěný pytlík. Ten používám při kroužkování mládat dravců. Když ho navléknete dravci na hlavu, nevidí, co budete dělat, a tak se můžete snáz uchránit před jeho pařáty s drápy. Dlouhé kožené rukavice z motorky by se také mohly hodit. Tak jsem si vzal i ty a zabušil na vrata. Majitel nemovitosti a „divného ptáka“ už na mne čekal. Byl to muž středního věku, podsaditý postavy sedláka. Ale na zaměstnání jsem se ho neptal. Po potřesení rukou jsem hned chtěl vidět toho dravce.

Králíkárna byla u plotu za chalupou. V jednom z kotců se krčila samice poštolky. Odpověď na první otázku byla tedy zodpovězena. A vzápětí i další týkající se zdravotního stavu. Poštolka je zdravá, bez zranění. O to víc mne zajímalo, jak se mohla dostat do králíkárně. „To je na delší povídání, tak pojďte nejdřív na kafe a já vám to povyprávím.“ Bylo jasné, že následná chvíle zdržení poštolce nijak neublíží. Manželka nám uvařila kafe a muž se pustil do vyprávění. „Jak jste si jistě všimnul, tak v rohu dvora je vzrostlá lípa. Tu sázel můj děda. Včera ráno jsem si jen v trenkách vyšel před verandu, abych se podíval, jak bude. Slunce příjemně hrálo. Protáhl jsem se a kouknul na hodinky. A cvak. Na předloktí mi sedla ta poštolka. Byl jsem překvapen, kde se ten pták tak najednou vzal a proč mi sedí na ruce a nechce se pustit. Pak mi došlo, že přilétl z té lípy. Ale proč mi sedí na ruce? Chtěl jsem se ho zbavit. Kroutil jsem rukou, aby se pustil a odlétl, ale to vedlo jen k tomu, že se snažil za každou cenu udržet, a tak mi zarýval drápy do ruky.“

V tomto bodě vyprávění už byla pro mne záhada ulovení poštolky obyvatelům Krče jasná. Šlo o sokolnický cvičného ptáka, který byl zvyklý přilétat sokolníkovi na ruku za potravou. Tato

poštolka někomu ulétla a buď měla hlad, nebo ji chyběla lidská společnost, na kterou byla zvyklá. A mohlo platit i obojí současně. „Jak jste ji tedy dostal z ruky?“ zajímal jsem se. „Musel jsem povolat manželku. Já jsem pak poštolku podržel pravou rukou za stojáky, a když jsme pak došli ke králíkárně, žena postupně rozevřela drápy na jedné a pak i druhé noze. Stopy po nich vidíte sám,“ a vyhrnul si rukáv z levého předloktí. Viděl jsem. „Pak jsme poštolku zavřeli do králíkárně a řešili co s ní.“

V době, kdy se toto stalo, neexistovaly záchrané stanice, a tak se do rukou zoologů muzei dostávala nejen zvířata mrtvá pro využití ve sbírkách, ale i jedinci zranění, případně oslabení nemocí, parazity nebo hladem. Do mých rukou už se předtím dostaly různé druhy ptáků, a tak jsem byl naštěstí připraven i pro tento případ. Na spodním dvoře muzea jsem měl kovovou voliérku. Bylo zřejmé, že tato poštolka byla sokolnický cvičena. Divně ovšem bylo, že neměla na nohou kožená poutka. Ale mohlo jít o nelegální chov a poutka mohla být neodborně vyrobena a poštolka se z nich mohla vymanit. Příčiny však mohly být i jiné a bylo zbytečné nad tím dumat. Pochválil jsem lovce poštolky a poděkoval, že se o ni postaral. Poštolku jsem zavázal do papírové krabice a na nosiči motorky jsem ji odvezl do muzea.

První mou starostí bylo zjistit, jestli neulétla někomu ze sokolníků. Členové tohoto kroužku na písecké lesnické škole ji nepostrádali. Rozšířil jsem tedy okruh pátrání na svého muzejního kolegu a přítele Ing. Andrusku z muzea na Hluboké. Ten znal sokolníky na Budějovicku. Ale ani tam jsem neuspěl. Protože jsem tohoto krotkého ptáka nemohl pustit do přírody, rozhodl jsem se, že se jeho sokolnickým pánem stanu tedy já. Podmínkou sokolnických byl myslivecký průkaz a ten jsem, jako myslivec, měl. A tak jsme se já a Pišta (tak jsem poštolku pojmenoval) neplánovaně stali členem Píseckého klubu sokolníků. Byla to sice starost, ale poštolka se mi odvděčila svou přítulností. Že by za ukončení hladového období a záchranu z králíkárně? Protože jsem nevěděl, do jaké míry byla vycvičena, přistoupil jsem k výcviku podle knihy Sokolnictví v podstatě od začátku. Základní sokolnické vybavení jsem už měl, protože jsem před časem dva roky choval svou obecnou – puštíka.

Důležitou součástí výcviku je zbavit sokolnického dravce strachu před lidmi, před psy a také před rámusíci technickými vymoženostmi. Nosil jsem Pištu na ruce tam, kde bylo hodně lidí. Aby se nevyplašila autem nebo vlakem, zvykal jsem ji na křižovatkách a také na nádraží. Jistě si mnozí pamatujete na hluk, který vydává příjíždějící parní lokomotiva. Ukázalo se, že tento výcvik byl potřeba. Nejspíš byla vycvičena někde, kde



Poštolka obecná samice. Foto autor

takové rušení nebylo. Ale péče se vyplatila. Pišta si zvykla natolik, že jsem ji mohl pouštět nejen při výcviku lovu, ale i v rámci mých procházek po přírodě. Ona při tom poletovala kolem a zdržovala se na dohled. Její chov mne obohatila o mnohé neznámé informace o životě poštolek. Že mi kradla z chleba salám, to bych ještě pochopil, nakonec je to v podstatě maso, ale že mi z ruky trhá hlávkový salát, to bylo pro mne překvapení. Nakonec jsem ale dospěl k logickému vysvětlení. Nejčastější její potravou byli jistě hlodavci. A ti ve svých střeších zelenou stravu měli. Ale já jsem ji krmil většinou svalovinou zabalenou do balastních látek (králíčí srsti nebo vlny). Jen občas dostávala kuřata – kohoutky nebo granulami krmné laboratorní hlodavce. Takže rostlinná složka jí chyběla. Tak se musela postarat sama.

Naše soužití bylo příjemné, ale po třech letech se jednou při lovu poblíž lesa ztratila. Neúspěšné bylo mé hledání v okolí. Nepomohly ani snahy kamarádů sokolníků. Čekal jsem na telefon, který mi oznámí, že zase někomu přiletěla na ruku. Marně.

KAREL PECL

ornitolog a vedoucí fotografické sekce PUB

**Prodám
přívěsný vozík
v dobrém stavu
s platnou STK do
7/22, cena 3000 Kč,
rozměry 100 x 130.
Tel. 775 270 704**

Petra = skála

Japonští turisté to dělají za dvě hodiny. Někteří si na to nechávají celý jeden den a někteří tady tráví i tři dny. My jsme na to měli jeden den a byl to jeden z nejsilnějších zážitků na naší cestě po Jordánsku.

Jižně od Mrtvého moře až k Ejlatu, který už leží na březích Rudého moře, se rozkládá pustina. Bydlí tady beduíni, kteří se svým způsobem života asi o mnoho neliší od starozákonních obyvatel tohoto regionu – Edómců. Starověká metropole Edómců je jedno z nejpozoruhodnějších míst na světě, je považována za jeden ze současných divů světa. Řecky se mu říká Petra, hebrejsky Sela. Obě tato slova mají stejný význam – „skála“, protože město je vysekáno ve skalách, které mají různě zbarvení – červené, bronzové, fialové, žluté...

Petra byla prakticky nedobytná. Jediná cesta do ní vedla úzkou a nedobytnou skalní úžlabinou, kterou Arabové nazvali Siq neboli „šterbina“. Je široká jen několik metrů a táhne se asi dva kilometry podél strmých skalních stěn, jež dosahují výšky až sto metrů. Edómcí byli příbuzní s Izraelci, protože jejich praotec Ezau byl bratrem Jákoaba a jejich společným otcem byl tedy Izák a dědeček Abraham. Byly to bratrské národy, a přesto, podobně jako za života jejich praotců Ezaua a Jákoaba, mezi nimi panovalo spíše nepřátelství.

Když Izraelci putovali z Egypta do Kenaanu museli projít územím svého „bratra“ – Edómem, a tak vyslal Mojžíš poselství k edómskému králi. „Toto praví tvůj bratr Izrael. Ty znáš všechny útrapy, které nás potkaly. Naši otcové sestoupili do Egypta. V Egyptě jsme sídlili po dlouhý čas. Egypťané však s námi a našimi otci nakládali zle. Úpěli jsme k Hospodinu a on nás vyslyšel. Poslal svého posla a vyvedl nás z Egypta. A tak jsme v Kádeši, v městě na pomezí tvého území. Nech nás prosím projít tvou zemí. Nepotáhne přes pole ani vinice a nebudeme pít vodu ze studní. Půjdeme Královskou cestou a neodbočíme napravo ani nalevo, dokud neprojdeme tvým územím.“ Ale Edóm mu řekl: „Mou zemí procházet nebudeš, jinak proti tobě vytáhnu s mečem.“ Izraelci mu odpověděli: „Potáhne po silnici. Jest-

liže budeme pít tvou vodu, my nebo náš dobytek, zaplatíme ji. O nic jiného nejdě, než abychom mohli projít.“ Edóm zase odmítl: „Procházet nebudeš.“ A vytáhl proti němu s početným lidem a s velkou mocí. Tak Edóm odmítl povolit Izraeli průchod svým územím. (4. Moj 20:14-21)

Obyvatelé Edómu, podobně jako Ezau, byli lidé hrdí, nezkratní, milovali více válčení než mír, byli mstiví, ukrutní a modlářští. V Petře na jedné z vysokých skal byly vytesané sloupy, které sloužili Edómcům při obřadech spojených s kultem slunce a plodnosti. Byl tam také kamenný oltář, který je možné vidět ještě dnes. Přinášeli na něm oběti zvířat, ale i lidí bohyni zvané Al Uzza. Její jméno znamená totéž co Lucifer, Hvězda jitřní, Jitřenka či Venuše. Na takových vyvýšených místech přinášeli pohané oběti svým bůžkům. Bible však říká, že je ve skutečnosti přinášeli démonům, kteří se za tyto bůžky schovávali. „Sloužili jejich modlářským stvůrákům a ty se jim staly léčkou, obětovali své syny a své dcery běsům – démonům.“ (Žalm 106:36-37).

V 6. stol. př. Kr. Edómcí spojili své síly s Babyloňany. Napadli Judsko, tedy zemi svého bratra, okrádali a mordovali jeho obyvatele s větší zuřivostí než sami Babyloňané. Izraelci pak s bolestí v babylónském zajetí skládali a zpívali písně. A v jedné z nich se zpívá. – Připomeň synům Edómu, Hospodine, den Jeruzaléma, jak volali: „Bořte! Bořte do základů!“ A Hospodin slyší úpění svých dětí, ať už volají z egyptského otroctví, babylónského otroctví, ze středověkých mučení, komunistických lágrů nebo ze současného muslimského útlaku, vraždění a teroristických útoků, třeba jako nedávno na Sri Lance. A Hospodin slyší... A prorok Abdiáš má vidění. „Toto praví Panovník Hospodin o Edómu... Opovržlivost srdce tě zavedla. Bydlíš v skalních rozsedlinách. Bydlíš vysoko, v srdci si říkáš: „Kdo by mě strhl k zemi?“ I když sis založil hnízdo vysoko jak orel a položil je mezi hvězdy, strhnu tě odtud... Pro násilí na tvém bratru Jákovou přikryje Tě hanba, budeš vyhlazen na věky... Jen se nepas pohledem na svého bratra v den jeho neštěstí, neraduj se nad judskými syny v den jejich záhuby... Co jsi učinil ty, to bude učiněno tobě, vrátí se ti to na hlavu, jak za-

sluhuješ.“ (Abdiáš 1:1-15)

Podobně mluvili další proroci – Izajáš, Jeremjáš, Ezechiel... A Boží mlýny melou pomalu, někdy hodně pomalu, ale jistě! Existuje asi sedm proroctví o Edómu a všechna se naplnila. Zajímavé je, že jsou to proroctví, která byla vyslovena v průběhu 8.–6. stol. před Kristem, tedy v době, kdy Edóm a jeho hlavní město byly na vrcholu své slávy... Ale Boží slovo je vyřčeno, vyřčeno pro záchranu tohoto národa, vyřčeno k pokání, k nápravě, k návratu k pravému Bohu. Ale bez odezvy se Boží milost pomalu krátí, protože ochota k pokání a obrácení je menší, národy i lidé se zatvrzují a komu není rady, tomu není pomoci. A tak přicházejí jednotlivé soudy a proroctví se naplňují. Arabský kmen Nabatejců, který v 5. stol. př. Kr. přišel z východu, je vyhnal z jejich krajiny. A teprve Nabatejci zkrášlili Petru. V jejich masivních skalách vytesali chrámy, brány, paláce, domy, hrobky. Zachovalo se tam kolem tisíce budov plných krásných komnat, a dokonce divadlo vytesané ve skále.

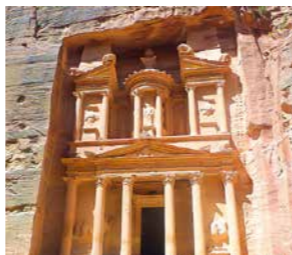
Nabatejci kontrolovali karavanní stezky. Jejich územím procházeli hlavní cesty mezi Arábií, Etiopií, Egyptem a Mezopotámií, Čínou i jižní Evropou. Vybrané mýty z nich učinilo velmi zámožný národ. Po úpadku římského impéria se však Petra vylidnila. Časem se na ni zapomnělo. Nakonec si nikdo nebyl jist, zda vůbec někdy existovala.

Až na počátku 19. stol. se ji vydal hledat Švýcar Johann Burckhardt. Putoval jako křesťan v arabském převleku pod jménem Ibrahim Ibn Abdallah. Našel dokonce muslimského průvodce, který jej nakonec 22. srpna 1812 převedl soutěskou až do skalního města. Obraz, který se objevil před jeho očima, zcela odpovídal slovům, jež Jeremjáš před dvěma a půl tisíciletími vyslovil proti metropoli Edómců, umístěné na štitu hor. „Zavedla tě hrůza, kterou šíříš, opovržlivost tvého srdce. Bydlíš v skalních rozsedlinách, zmocnil ses vysokého pahorku. I když sis založil hnízdo vysoko jako orel, strhnu tě odtud, je výrok Hospodinův. Edóm bude vzbuzovat údes. Každý kolemjdoucí posměšně zasykne nad všemi jeho ranami. Jako když Bůh podvrátil Sodomu a Gomoru a jejich sousední města, už tam nebude nikdo sídlit a člověk tam nebude pobývat ani jako host.“ (Jer 49:16-18) Burckhardt mohl číst tento text a žasnout, jak se proroctví naplnilo.

Dneska je Petra plná turistů a hluku, a přesto pro tichého poutníka je němým svědkem Božího otcovského vztahu ke svým dvěma dětem. Ať už k Edómu, kterému dává neustále novou šanci, dokud pohár nepřeteče, nebo k Izraeli, a tedy i svým dětem v průběhu dějin, které ujišťuje: „Vím o vás, znám váš útlak, slyším vaše modlitby, jsem s vámi a v pravý čas zasáhnu a nikdo mi v tom nezabrání, protože kdo by se dotýkal vás, jako by se dotýkal zřetelnice mého oka.“

ROŠTA HOMOLA

Oddělení spirituální péče Nemocnice Písek



MESADA, z.s. zve na

BENEČNÍ KONCERT PRO MESADU

KDY? 13.6.2019, 19:00

KDE? KÁVOVÝ KLUB VYKULENÁ SOVA
www.vykulenasova.cz
Rezervace na tel.: 736 464 177

VYSTOUPÍ 2 GENERATIONS & HOST
poetic art & psychedelic rock s projekcí

SRDEČNĚ VÁS ZVEME!

POSLÁNÍ MESADY

Podporovat a naplňovat práva, potřeby a zájmy osob se zdravotním a sociálním znevýhodněním a jejich inkluzi do společnosti.

MEDIÁLNÍ PARTNER: PÍSECKÝ SVĚT
www.piseckysvet.cz

SPONZOŘI: WECCO PRODUCTION, snop

WWW.MESADA.EU

O hudbě ve filmu

A TAJÍCH SOUČASNÉ KOMPOZICE

S MICHALEM RATAJEM, PÍSECKÝM RODÁKEM, HUDEBNÍM SKLADATELEM, PEDAGOGEM A AUTOREM HUDBY K ŘADĚ ČESKÝCH HRANÝCH I DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ O TOM, JAK VZNIKÁ HUDBA VE FILMU, JAK MALOVAT HUDBU, ANEB JAK ZVUK ZASTAVIT V ČASE. PŘEDNÁŠKA DOPLNÍ PRAKTICKÉ UKÁZKY Z PRÁCE NA HUDBĚ K FILMU JAN PALACH (2018).

7. 6. od 17:30 přednáškový sál



ČERVENÝ KŘÍŽ SENIORŮM: Místní skupiny VIII., IX., X. Oblastního spolku Českého červeného kříže Písek a Akademie III. věku každoročně pořádají mnoho poznávacích zájezdů pro seniory. Letos již navštívili Kalvárii Čestice, Machův včelín Krušlov, kostel v Dobříši a Hoslovický mlýn. Součástí poznávacího zájezdu byla i přednáška Ing. Josefa Pecky a v minulém týdnu se seniory s Akademií III. věku vypravili na zámky Kratochvíle a Dub a navštívili také kostel v Bavorově.

MARIE MÁŠKOVÁ, MS ČČK PÍSEK

SUDOKU: Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku o zbývajících číslicích 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádce a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | | 7 | | 4 | | | |
| | 1 | 6 | 5 | | | | | 3 |
| 4 | | | | 6 | | 2 | | 9 |
| 1 | | | 8 | | 6 | 9 | | |
| 6 | | | | | | | 4 | 7 |
| | 3 | 5 | 4 | | | | | |
| 7 | 2 | | | | | 3 | 6 | |
| | | | 4 | | 8 | 7 | | 1 |
| | | | | 4 | 3 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4 | | 8 | 6 | | |
| 1 | | | | | | | 2 | 5 |
| 7 | 2 | | | 5 | | | | |
| | | 5 | | | 9 | | 8 | 1 |
| 8 | | | 7 | | | 3 | | |
| | | 9 | | | 5 | | | |
| | 8 | | | | | | 1 | |
| | 5 | | | 1 | 4 | | | 2 |
| | | | | 6 | | | 3 | 8 |

Pozor! Změna termínu. Letos již v červnu.



16. MIROTICKÉ SETKÁNÍ LOUTEK A HUDBY

RODINNÝ FESTIVAL NA OSTROVĚ



14. a 15. ČERVEN 2019

14.6. PÁTEK

- 13:00 slavnostní zahájení
- 13:30 O Smolíčkovi - DIVADLO KK
- 15:00 Bajaja - DIVADLO NAVĚTVI
- 16:00 Překvapení - DIVADLO BUŘT
- 17:30 Sněhurka a sedm trpaslíků - DIVADLO VÍTI MARČÍKA
- 19:30 **STO ZVÍŘAT** - koncert
- 21:15 **LAURA A JEJÍ TYGŘI** - koncert
- 22:45 **GANGSTA SKA** - koncert

15.6. SOBOTA

- 11:00 Popelka - MIROTICKÝ DIVADELNÍ SPOLEK I TOTO
- 12:30 O hodném Jankovi a líném Vaškovi - DIVADLO HARMONIKA
- 14:00 Maringotka - BILBO COMPAGNIE
- 15:00 FLASH DANCE LABUŤ - balet
- 15:30 Pinocchio - TOY MACHINE
- 17:00 Dlouhý, Široký a Bystrozraký - DIVADLO PRO MALÝ
- 17:45 O pyšném stromě - DIVADLO BUŘT & HONZA HAKR
- 18:15 **RADEK BAKALÁŘ** - kouzelník a iluzionista
- 19:30 **PESHATA** - koncert
- 21:00 **COVERS FOR LOVERS** - koncert
- 22:30 **ZÁVODNÍ OVCE** - koncert

MODERUJE RADEK D. POKORNÝ • HRAJE SE ZA KAŽDÉHO POČASÍ V DIVADELNÍM ŠAPITÓ! • ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

www.mirotickesetkani.cz

VSTUPENKY NA MÍSTĚ NEBO V SÍTI TICKETPORTAL.CZ

DOPROVODNÝ PROGRAM:

plavby na lodičkách • osvěžující vodní fontána • výtvarné a hudební dílny

„Život v maringotce“ beseda s pravaručnou loutkářkou Matěje Kopeckého - Josefa Hněvkovská Kopecká • „Po stopách Mikoláše Alše“ obrázky pravnučka Mikoláše Alše - Jaroslav Mikoláš Vojna • ukázka mechanizace KM WOOD • výroba fotoplaček • „Chodící dřevo“ rezbářská a loutkářská dílna - Eva Hellerová Hodinková • „Na cestě k sobě“ alternativní poradna - Klára Jedličková • výklad karet - Alena Sadílková Bílková • hrátky s „ENTENTYKY“ Elmavia - autorské knihy • prohlídka domku Mikoláše Alše a Matěje Kopeckého • domácí občerstvení • stanování "na divoko" a mnoho dalších aktivit ...

EXHIBICE STAGE: „Koncert s motorovou pilou“ - mistr světa v timbersportu Martin Komárek • Feet Of Clay - akustický rock

AKCE PODPOŘENA Z GRANTOVÉHO PROGRAMU JIHOČESKÉHO KRAJE V OBLASTI KULTURY ZA ROK 2019
pod záštitou hejtmanky Mgr. Ivany Stráské a 1. náměstka JUDr. Josefa Knoty, MBA

