

PÍSECKÝ SVĚT

www.piseckysvet.cz

ČÍSLO 3 / 2024

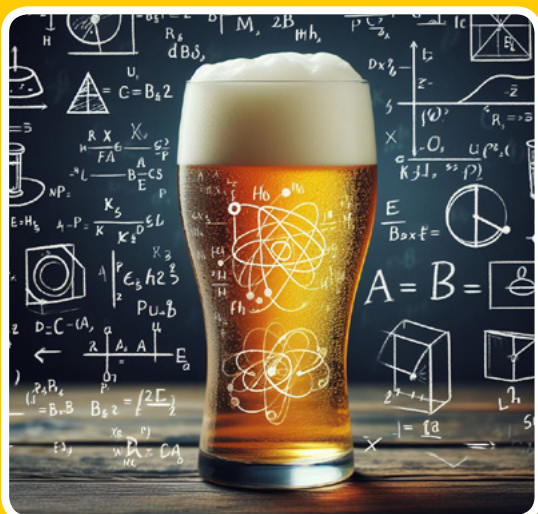
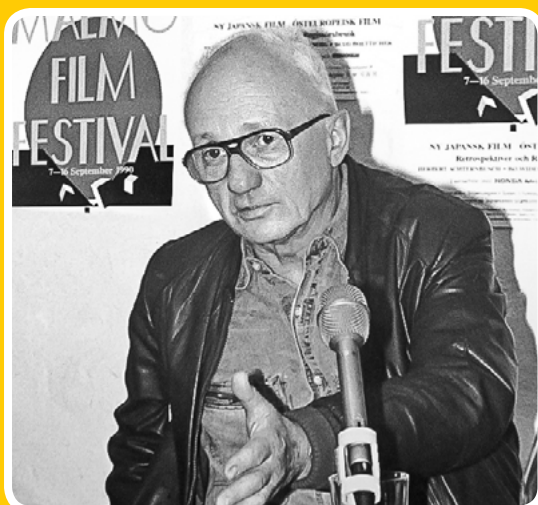
BŘEZEN

MĚSÍČNÍK, distribuce ZDARMA, 6000 výtisků na více než 100 místech v Písku, Protivíně, Čimelicích, Miroticích aj...

VZPOMÍNKA: Režisér Karel Kachyňa, který miloval Písek, by oslavil 100. narozeniny

KOMENTÁŘ: Zavřená kaňka na prezentaci kulturního smart města?

POZVÁNKY: Dáme vědu v knihovně – Fyzika piva



SERIÁL: Panelová sídliště jako rovnocenná součást města – 2. díl

PÍSECKÝ SVĚT = účinná barevná inzerce v regionu PÍSKU, PROTIVÍNA A ČIMELIC. VYNIKNETE mezi čtivými články a podpoříte občanskou společnost! Tel. 607 777 993 (SMS - ozveme se obratem), inzerce@piseckysvet.cz

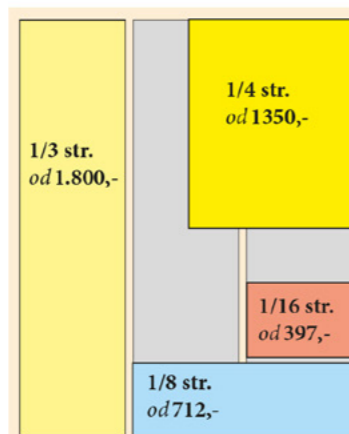
PÍSECKÝ SVĚT – otevřená cesta k občanům Písecka

- celobarevný regionální kulturně-politicko-společenský časopis s pestrým obsahem
- vychází jednou měsíčně, náklad 6.000 ks, okamžitě distribuován ZDARMA na více než 100 míst
- distribuce v Písku a v regionu Písecka od Čimelic a Mirotic po Protivín, Záhoří, Putim...
- v elektronické podobě volně dostupný a archivován on-line na www.piseckysvet.cz
- CENY JSOU KONEČNÉ, v Kč, nejsme plátcí DPH.

TIŠTĚNÁ INZERCE – základní ceny + rozměry (2024)

(vždy šířka x výška v centimetrech; základní sazba je třísloupcová, šířka sloupce 6,5 cm)

- **200-300,-** rádkový inzerát v rámečku
- **650,-** 1/16 strany = 6,5 x 4,7 cm („vizitka“) nebo 13,5 x 2 cm (banner přes dva sloupce)
- **1200,-** 1/8 strany = 6,5 x 10 cm nebo 10 x 6,5 cm nebo 13,5 x 4,2 cm
- **2050,-** čtvrtstrana na šířku nebo na výšku = 13,5 x 9,7 cm nebo 10 x 13 cm
- **2700,-** třetina = 6,5 x 26,5 cm (celý 1 sloupec) nebo 20,4 x 8,5 cm (celý podval)
- **3800,-** půlstrana na šířku n. na výšku = 20,4 x 13 cm nebo 10 x 26,5 cm n. 13,5 x 20 cm
- **6900,-** celá strana = 20,4 x 26,5 cm
- za současné sdílení na webu, FB a twitteru: 600,-



Dle dohody: jiné rozměry inzerátů, PR články a rozhovory

Grafické zpracování inzerce (návrh + dvojitá korektura): dle náročnosti 300 – 1500,- Kč.

SLEVY: opakování 3x – sleva 10%; opakování 5x – sleva 15%
– pro dlouhodobé inzerenty individuální slevy.

Neziskovým organizacím a školám poskytujeme 50 % slevu, příp. dle smlouvy

PŘÍPLATKY: titulní strana: +200%; zadní strana: +100%; str. 2: +50%; str. 4 a 5: +25%

INZERCE NA WEBU

- v rámci celoroční spolupráce je propagace na www.piseckysvet.cz ZDARMA dle dohody.
- KOMERČNÍ ČLÁNEK: 600,- / jednorázové publikování

inzerce@piseckysvet.cz, tel. 607 777 993 (i SMS, ozveme se Vám obratem)

Tyto noviny pro vás vydává OBČANSKÉ SDRUŽENÍ PÍSECKÝ SVĚT

Zároveň provozujeme web www.piseckysvet.cz a můžete nás sledovat i na FB. K další existenci Píseckého světa můžete přispět dobrovolným příspěvkem.

Uvítáme nové partnery, autory a další spolupracovníky.

Nepobíráme dotace a nejsme spojeni s politickými zájmy. Nabízíme vám prostor k vyjádření, přispíváme k transparentnosti radnice, podporujeme MÍSTNÍ neziskové, kulturní, sportovní, sociální a charitativní projekty, školy a ekologickou osvětu.



DAR PÍSECKÉMU SVĚTU
(jednorázový či jako měsíční příkaz)
můžete zaslat na účet č. 78 31 003 001 / 5500

(Transparentní účet, veřejná sbírka schválena 5.12.2013 KÚ v Č. B., každý dárcce může od redakce získat potvrzení o daru pro neziskovou organizaci pro daňové přiznání.)

VELMI DĚKUJEME všem, kteří nás podpořili, nebo dokonce podporují pravidelně.

PÍSECKÝ SVĚT vychází v nákladu 6000 kusů a je distribuován ZDARMA.

ČÍSLO 4/2024 – DUBEN
vyjde ve čtvrtek 25. dubna

Časopis si můžete vyzvednout na více než 100 místech – seznam těch hlavních:

- Městská knihovna Písek, Alšovo nám.
- Sladovna Písek, Velké nám. 113/1
- Prácheňské muzeum
- Kulturní dům Písek, nábr. 1. máje 1605
- TRAFIKY a cukrárny v centru města
- Divadlo Pod čarou, Tyršova ul. 431/28
- Plavecký bazén, Ostrovní 2257/1
- Sportovní hala, Tylova ulice
- Natural, Budovcova 105/4/1
- Knihkupectví Elim, Velké nám. a Janáčkova ul.
- Knihkupectví Fibichová u Putimské brány
- Farmářský obchod Moje Lhota
- Farmářský obchod Johanka
- Ráj sýrů Drlíčov, Pekařství U Slona
- Pekařna Pekar, Pekařna Bernartice – Racek
- Samoobsluhy COOP, POGRR, PRAMEN, SPAR
- Tenisová hala – Výstaviště
- ČÍŽOVÁ – samoobsluha
- ČÍŽOVÁ – Hostinec U Štálíchů,
- ZLIVICE – pekárna;
- ZÁHOŘÍ – samoobsluha
- ČIMELICE – prodejna Jednota (Coop)
- MIROTICE – potraviny vedle lékárny
- PROTIVÍN – supermarket Pramen, FLOP
- Městské kulturní středisko Protivín
- PUTIM – obecní úřad, vlakové nádraží ČD

PÍSECKÝ SVĚT

Číslo 3/2024, redakční uzávěrka: 20. 3. 2024
Evidenční číslo MK ČR E: 211 63
ISSN 2464-7519

Vydává Občanské sdružení Písecký svět, z.s.,
IČ: 22827765, zapsaný spolek na podporu občanské společnosti, registr. MV 20.11.2009.

Web: www.piseckysvet.cz

e-mail redakce@piseckysvet.cz. Bankovní účet pro dary: 78 31 003 001/5500 (Raiffeisenbank)

REDAKCE: Mgr. Zdenka Jelenová (tištěné noviny), e-mail: jelenova@piseckysvet.cz
Ing. arch. Martin Zborník (webové stránky), e-mail: zbornik@piseckysvet.cz

Telefon do redakce a inzerce: 607 777 993

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevjadřují (není-li výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, z.s., ani názor redakční rady. Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři.

Přetiskování obsahu POVOLENO,
ALE POUZE S UVEDENÍM ZDROJE.
Tisk: MAFRAPRINT, Turyna Petr, 734 517 178.
© OS Písecký svět, z.s., 2024

CHCETE ZVEŘEJNIT SVŮJ NÁZOR?

RÁDI přijímáme dopisy, náměty, polemiky i kritické ohlasy.

Příspěvky posílejte nejlépe e-mailem: redakce@piseckysvet.cz, nebo se domluvte na předání textu na tel. 607 777 993.



Myslivec a rybář Jaroslav Hronek zachránil dospělou samici orla mořského

Při procházce u svých rybníků viděl na břehu sedět promáčeného orla mořského s poraněným levým křídelem, podařilo se mu ho odchytil a předat do Záchranne stanice živočichů Makov. Orel má vícečetná poranění levého křídla, drobná poranění na nohou a chybí mu jeden dráp. Jde o dospělou samici, která podle hnízdní nažiny již seděla na vajíčkách, její letošní hnízdění tak bohužel skončí neúspěšně. Co může být příčinou poranění, se můžeme jen domnívat, nějaký náraz při lovu, poranění od jiného orla nebo kokoli jiného. Orlice byla značně vyhublá, ale naštěstí na Makově hned snědla několik ryb. Podle ornitologického kroužku zjistíme, kde se narodila.

Text a foto LIBOR ŠEJNA, Záchraná stanice živočichů Makov



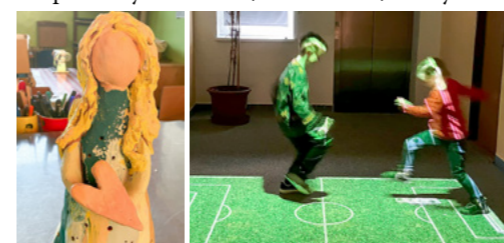
HISTORICKÁ BUDOVA NA ALŠOVĚ NÁMĚSTÍ, kde dříve sídlila městská knihovna, se pomalu proměňuje v sídlo městské policie. Objekt má již novou střešní krytinu, opravený krov i vyměněná okna. „Už se rýsuje služebna, místnost pro obsluhu kamerového systému, zázemí pro strážníky nebo výslechová místnost,“ řekl starosta Michal Čapek při prohlídce. Práce by měly skončit v srpnu. /MÚ/



Víte, že Písek má skvělou školu pro děti s různými typy znevýhodnění?

Za nepříliš velkého zájmu veřejnosti se 13. března konal den otevřených dveří na základní škole, která působí na samém okraji Písku, na nádherném místě těsně pod lesem zvaným Amerika.

Návštěvníci, kteří sem dorazili, mohli procházet působivými třídami, tělocvičnou, kuchyňkou,



Keramická dílna s pecí, multimediální FlySky na chodbě.

dílnami, skvělým odpočinkovým sálem a dalšími prostory, v nichž se učí psát, počítat, myslet, tvořit, (spolu)pracovat několik desítek žáků, od předškoláků po studenty dvouleté střední praktické školy.

Škola vzdělává žáky s různým znevýhodněním zdravotním, mentálním a s kombinovanými vadami. Věnují se tu na základě doporučení školského poradenského zařízení také dětem a teenagerům, kteří nemají snížený intelekt, ale poruchy učení a chování, kvůli kterým to na běžné škole nezvládnou – například autismus, silnou dysgrafii a pod. Takové děti bývají v rámci inkluze umísťovány na školy běžného typu – kde ale často zůstávají osamocené, chybí jim pocit opravdového úspěchu, rovnocenní kamarádi a začle-

Chycení v sítích?

V píseckém parku údajně napadli „významného českého influencera“. Pokud náhodou nevíte, co to slovo znamená, tak jde v překladu o „ovlivňovače“, tedy osobnost známou na sociálních sítích, která prostřednictvím nahraného obsahu (většinou autorská videa) ovlivňuje postoje, názory a chování významného množství lidí (svých sledujících). Pro dnešní mladé jsou dnes často jedinou autoritou, podle které si korigují svůj pohled na okolní svět.

Z jiného pohledu to mohou být „predátoři digitálního světa“, kteří na sítích nahazují lákavé návnady a loví tak vcelku bezbranné děti. Málolterá dnešní škola své žáčky na život v takovém ekosystému doopravdy připraví. A také slečny a teenageři si většinou vůbec nevědí rady s obrovskou záplavou informací (často bez jakékoliv skutečné informační hodnoty), které se na ně valí. Ale odtrhnout oči od displeje je tak obtížné, a co by rekli spolužáci...

Z poznatků psychologů, kteří pracují s dětmi a dospívajícími, vyplývá jasná souvislost: sociální sítě vytvářejí často neúměrný tlak na vnímání sebe sama, na napodobování domnělých vzorů, na konzumní chování atd. To vše vytváří zejména mezi dospívajícími často vysoce toxické prostředí, psychické problémy, přehnanou sebekritičnost a beznaděj, deprese...

Diskuse na současném facebooku jsou v mnoha případech stokami, v nichž i miliony dospělých Čechů tráví svůj čas hádkami s neexistujícími trolly, debatami o nesmyslech. Jenže – co s tím? Mohou mít jakékoliv snahy přivést velké digitální společnosti alespoň k nějaké zodpovědnosti nějaký výsledek? Nebo jde o marné snahy? Zkuste nám napsat, co si o tom myslíte...

ZDENKA JELENOVÁ

TISK MINULÉHO ČÍSLA Píseckého světa byl zaplacen z příspěvků našich čtenářů – DĚKUJEME!



Třídy jsou pro snížený počet – jen 6 až 12 žáků

není do kolektivu, někdy nemají ani odpovídající individuální pedagogickou péči.

Zdá se, že písecká veřejnost nemá téměř povědomí o tom, jak vlastně tahle škola vypadá a jak zde o děti pečují. Pro starší generaci je stále spojená s dřívější „špatnou pověstí“... V Píseckém světě ji proto brzy představíme podrobněji.

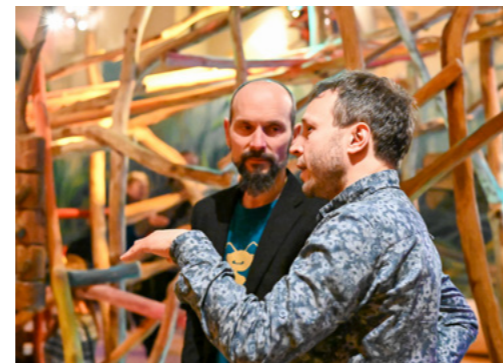
ZDENKA JELENOVÁ
Více info o škole: www.ddaskoly.cz

Mraveniště ve Sladovně dostalo nový kabát

Ve čtvrtek 22. února mohli návštěvníci Sladovny poprvé vstoupit do vylepšeného Mraveniště. Oblíbený mravenčí svět vznikl pod rukama výtvarníka Vladimíra Větrovského v největší dětské galerii v ČR poprvé již na konci roku 2013. Tehdy ještě z kartonu. V květnu 2017 pak byla přání nadšených dětí zhmotněna ze dřeva a nastalo.

Od té doby prošlo branou do imaginárního domova malých tvorů už čtvrt milionu převtělených mravenců a jejich dospělých. Sedm let radosti a zážitků se na dřevěné fyzické soše, jak autor instalaci nazývá, podepsalo.

„Mám velkou radost, že jsme za podpory města Písek mohli Mraveniště vylepšit. Zrealizovali jsme nápady, které byly ve hře již na počátku, ale z různých důvodů na ně tehdy nedošlo. Úpravy vzešly také z podnětů od návštěvníků či od našeho lektor-



ského týmu a z konzultací s Vladimírem Větrovským. Po sedmi letech je nejvyšší čas na změnu. Původní plán byl vracet se k Mraveništi každý rok, dva, takže jsme mu to dlužili a nyní vynahradili. Aktuální úprava je o to velkolepější,“ vysvětluje ředitel Sladovny Adam Langer.

Kromě technických a údržbových oprav se pozornosti dostalo hlavně samotným prvkům výstavy. „Mraveniště tímto konečně začíná být komplexní. Z dosavadního provozu vyplynulo několik požadavků, které jsme se snažili vyřešit. Instalovali jsme scénografické prvky na strop. Ty řeší akustiku. Přidali jsme světla, která barevně domodelovávají atmosféru celého prostoru. A velkou změnou prošla také zadní část výstavy, kde vznikl koutek lesa, jak mu pracovníci říkáme. Je to jakási zahrada s fantastickými rostlinami a měla by se stát útočištěm především menších dětí. Nový je také velký dřevěný paraván, který bude plnit edukativní stránku,“ vyjmenovává Vladimír Větrovský nejzásadnější změny, které ve výstavě dokonale proměnily atmosféru. Na vznik této jedinečné expozice vzpomíná: „Když jsem byl na DAMU, měli jsem profesora Alberta Pražáka, což byl velice zajímavý člověk. On nás učil, že scénografie je způsob myšlení. To, co mi za tu krátkou chvíli, kdy jsem byl u něj v ateliéru, stihl dát, je dnes ve Sladovně a jmenuje se Mraveniště. Pro mě je to takový sumár všeho, co jsem se kdy naučil a tady jsem to mohl realizovat. Jsou tu materiály, které mám rád, celá instalace je haptická. Bavila mě práce s hmotou, barvou s prostorem a celkovou atmosférou. Je tu zvuk i nové technologie. Celek je pak sochou vpletenou do prostoru.“

Nové Mraveniště, na kterém se mimo Sladovny, Vladimíra Větrovského nebo Hřiště pod Květinou podílela více než desítka umělců a techniků, můžete navštívit každý den kromě pondělků.

PETR BRŮHA, Sladovna Písek
Foto Zuzana Bártova

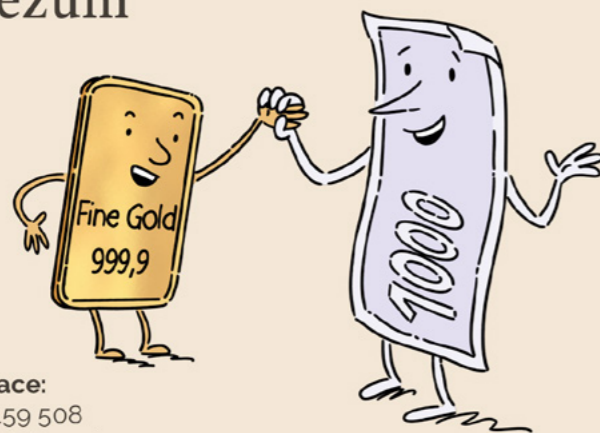


INZERCE

Golden Gate

Vracíme penězům hodnotu

Ochraňte své úspory nákupem fyzického zlata a stříbra



Kontakt pro bližší informace:

Lenka Klečacká, tel.: 777 159 508
e-mail: lenka.klecacka@goldengate.cz
www.lenkaklecacka.cz

Zprávičky z Písku a okolí

Policie ČR k napadení mladého muže v Palackého sadech

V noci z pátku 15. března na sobotu došlo v Palackého sadech k incidentu, při kterém byl zraněn muž. „V noci z pátku na sobotu mě a další mé dva kamarády brutálně napadlo v Palackých Sadech v Písku cca 20 Romů zcela bezdůvodně,“ zveřejnil na sociální síti influencer Humi. Případ vyšetřuje Policie ČR, na síti X k tomuto případu uvedla: „Napadením muže, který vystupuje na sociálních sítích pod nickem Humi, se intenzivně zabývají píseční kriminalisté, a to včetně možného rasového podtextu. Jelikož je tento útok předmětem řady diskuzí mezi místními obyvateli, tak bychom rádi vyzvali ke zdrženlivosti v rychlých soudech a prosíme o čas na řádné objasnění případu.“ Městská policie Písek byla na místě krátce poté, co jí byl incident nahlášen, a na dění bezprostředně reagovala. Neeviduje pohyb velkých

skupin osob, které by ohrožovaly obyvatele. Občanům nehrozí bezprostřední nebezpečí.

Mezi Pískem a Putimí by mohla být nová cyklotrasa

Písek chce ve spolupráci s obcí Putimí vybudovat cyklotrasu od Vydlab kolem železniční trati do Putimí. Lidé tudy již jezdí, ale část cesty je mnohdy podmáčená. „Jedná se o úsek, který vede lesem a loukami a lidé jej využívají jako zkratku mezi oběma místy. Právě proto bychom chtěli cestu upravit, aby ji bylo možné bezpečně využívat i v době, kdy bude okolní terén podmáčený,“ řekl místostarosta Josef Soumar. Proto město Písek se svým záměrem loni oslovilo zástupce obce Putimí. „Shodli jsme se, že vybudování cyklotrasy je v zájmu obou obcí a chceme na tomto projektu spolupracovat,“ doplnil místostarosta. /MÚ/

UPKA: trojice mladých umělců zahájí výstavu ve Sladovně

Výtvarná skupina UPKA má zatím tři tvořící autory, které spojuje vášně pro tvorbu, ale zároveň i dlouholeté přátelství: BcA. Josef Hakl, BcA. Anna Stifterová a BcA. Magdaléna Čápková. Vernisáž se koná v úterý 26. března od 16:00 v Malé galerii písecké Sladovny.

Propojení členů začalo společným studiem na Sutnarce v Plzni v roce 2019. Během let se z nich stali vyjimečně dobří přátelé, kteří spolu trávili mnoho času jak na akademické půdě, tak večery v plzeňských hospodách (a nejen v těch plzeňských). Jak pravil klasik víc hlav víc ví (a tvoří), což dalo přirozeně vzniknout výtvarné skupině. Během let, strávených na fakultě FDULS se vždy v tvorbě ovlivňovali a podporovali. Ve výtvarném projevu se dynamicky doplňují různorodým přístupem, jak k tématům tak k materiálu, ale intuitivní proces vzniku a přirozenost rukopisu, je všechny spojuje. Touto výstavou by se rádi představili a zároveň návštěvníky pozvali na výstavu budoucí.

• **Výběr z tvorby Josefa Hakla** se vyznačuje neokázalým přístupem, jak k materiálu, tak ke

zvoleným námětům. Nalezneme v ní spojení expresivního vyjádření barvou i hmotou a vtíp české grotesky.

• **V dílech Anny Stifterové** nacházíme rozpor vnitřních dialogů a vnějšího světa. Její plastiky nám nabízí náhled přímočarého odrazu těla do mentálního rozpoložení autorky. Sochy k divákově promlouvají v intimitě otisku, ale na zdánlivě anonymní rovině, v malířských i v sochařských realizacích. Vyzývá diváka k vlastní introspekci.

• **Vystavené plastiky a nádoby Magdalény Čápkové** zosobňují hledání rozhraní mezi objektem a užitkovou nádobou. Experimentuje s hranicemi materiálu a překonáváním limitů sebe sama. Dílo dovoluje pozorovat uvolnění autorky v kombinacích technik, jak keramických, tak sochařských.

INZERCE

ZDE MOHL BÝT VÁŠ INZERÁT

Text inzerátu můžete poslat nejlépe e-mailem: redakce@piseckysvet.cz, nebo volat tel. **607 777 993**, případně SMS na tel. **704 369 155**.

ZAHRAVNICTVÍ PÍSEK s.r.o.
Hradištská 2276, 397 01 Písek

Novinky v našem zahradnictví:

- ✓ sazečka cibule, sadbové brambory
- ✓ okrasné a ovocné dřeviny, trvalky
- ✓ sazenice jahod
- ✓ balkónové rostliny, bylinky
- ✓ sadba zeleniny, roubované okurky

Těšíme se na Vaši návštěvu.

Telefon: +420 382 212 246, E-mail: info@zahradnictvi-pisek.cz
www.zahradnictvi-pisek.cz, PO-PA 7.00-17.00 SO 8.00-12.00

UPKA

JOSEF HAKL
MAGDALÉNA ČÁPKOVÁ
ANNA STIFTEROVÁ

26.3 - 19.5. 2024
MALÁ GALERIE
SLADOVNA PÍSEK, VELKÉ NÁM. 113

VERNISÁŽ
26.3.2024 16.00

SLADOVNA PÍSEK

Loutkové divadélko Nitka

- **Neděle 24. března, 14:30:**
O kostlivci na písecké věži,
O domě U Anděla – dvě



loutkové pohádky vycházející ze starých píseckých pověstí

- **Neděle 7. dubna, 14:30: O rybníku Šarlák**
– loutkové zpracovaná stará písecká pověst
- **Neděle 21. dubna, 14:30: Drak Hadrak**
– loutková pohádka o trojhlavém draku, princezně Majce a šikovném Matějovi

Vstupné 50 Kč, rezervovat vstupenky nelze – přijďte včas!

LD Nitka Písek, Bakaláře 43/6 (vedle Charity), tel. **605 845 890**, www.nitka-pisek.cz.

Zavřená kaňka na prezentaci kulturního smart města?

Poslední jednání radních města Písku mělo na programu žádost o souhlas s umístěním výroby (fotovoltaické elektrárny) na některých nemovitostech v majetku města. Žádost podala Energetická správa Písek s.r.o., nově zřízená společnost města. Žádost neobsahuje ani slovo o pronájmu budov vytýpaných k umístění fotovoltaiky touto společností.

Já nemám ponětí o umístování fotovoltaiky na budovy, přesto si dovoluji odhadnout, že umožnění montáže a následného provozu takových zařízení by mělo podléhat svolením s pronájmem částí budov, kam se panely namontují i pro městskou společnost.

Jednalo by se o tyto budovy:

1) Centrum kultury města Písek - nábřeží 1. máje 1605, Budějovické Předměstí, Písek

2) Budova kompostárny umístěná na pozemku parc. č. 1163/10 k. ú. Písek

3) ZŠ E. Beneše a MŠ Písek – Mírové nám. 1466, Budějovické Předměstí, Písek

4) ZŠ J. Husa a MŠ Písek – Husovo nám. 725/5, Budějovické Předměstí, Písek

5) ZŠ T. G. Masaryka a MŠ Písek – Čelakovského 24, Pražské Předměstí, Písek

6) ZŠ T. Šobra a MŠ Písek – Šobrova 2077, Budějovické Předměstí, Písek

7) Budova elektrárny u Václavského jezu na pozemku parc. č. st. 1934/1 k. ú. Písek

8) Budovy v areálu ČOV na pozemcích parc. č. st. 5626 a st. 4016 vše k. ú. Písek

Energetická správa Písek s.r.o. má vlastní webové stránky. Má vlastní kancelář na náměstí. Má dva zaměstnance a jednatele. Od letošního roku má v nájmu městskou elektrárnu, na webu se dočteme: „Vodní elektrárna (Křížikova elektrárna) královského města Písku. Dočasně uzavřeno (rok 2024), probíhá rekonstrukce expozice, nová muzijní expozice bude veřejnosti zpřístupněna v roce 2025.“

Vloni v říjnu radní rozhodli o tom, že pronájem elektrárny svěří především nové společnosti, elektrárna je funkční a slouží jako muzeum. Zajištěním a provozováním nové expozice pro veřejnost pověřili radní Prácheňské muzeum Písek.

Městská elektrárna v Písku je nejstarší fungující hydroelektrárnu v Česku, je kulturní památkou. Hádám, že turisté letos tuto kulturní památku tedy nenavštíví. Nemám nejmenší představu o tom, jak se instaluje expozice do prostoru, ani netuším, jestli kvůli tomu musí být opravdu po celý rok elektrárna úplně zavřená. Víím určitě, že existují turisté preferující návštěvy kulturních památek ve



městech a v tom našem se na nejstarší fungující hydroelektrárnu podívají tak akorát zvenčí a účtchou jim nebude ani nová lavička vedle budovy.

Pro turisty, pro jejich potřeby, vrtochy, a snad i požadavky, město investuje, podle mého názoru, každoročně financí až dost, neznáme srovnání poměru investice kontra návratnost. Zavřená kulturní památka pro návštěvníky města jen proto, že změnila nájemce, tedy bez vážných důvodů, bude určitě velkou kaňkou na prezentaci kulturního i smart města.

MICHAELA ŠTASTNÁ

uvidíte hromadu odpadů, kterou produkujeme, a zároveň se dozvíte, co se s ní dá dělat. Seznámíte se s projekty místních studentů základních i středních škol kteří chtějí přispívat k citlivějšímu přístupu k přírodě.

Můžete se zapojit do Eko workshopů, navštívit některou ze zajímavých besed, výstav, nebo divadelních představení, užít příjemný večer při prezentacích aktivních lidí Pecha Kucha Night.

Zjistěte, jak fungují společnosti našeho města, jejichž činnost se životního prostředí bezprostředně dotýká, a zjistit, co pro nás připravují v dalších letech. Na doprovodný jarmark přijďte ochutnat vege „mňamky“. Nabídneme i malá kulturní překvapení. Těšíme se na Vás!

Kdo je spolek Aktivní Písek?

Jsme parta lidí, kteří v Písku žijí a mají chuť aktivně spoluutvářet a zlepšovat život ve městě. Naše vize je jednoduchá. První myšlenka, kterou se spolek snaží rozvíjet, je propojování aktivních občanů. Jako druhý bod si klademe za úkol poukazovat na nejrůznější témata týkající se životního prostředí ve městě Písku.

Naším cílem je informovaná občanská společnost, která se aktivně zapojuje do dění ve městě.

BARBORA BROSKOVÁ

Rekonstrukce hasičárny v Písku – díky za obyčejné věci

Na programu investic města Písku se letos objevil Dům hasičů. Ač se tahle investice mezi velkými projekty za desítky, neřkuli stovky milionů jen pokorně krčí, jsem za ni opravdu vděčný.

Boj za rekonstrukci městské hasičárny započal před více než dvaceti lety. Tehdy ji město získalo prakticky zdarma, v rámci areálu bývalého Elektropřístroje (současný Městský areál).

Hasičárnu, která sloužila podnikové jednotce a také pro potřeby civilní ochrany, postavili sami hasiči. Městská jednotka dobrovolných hasičů začala hned snít o rozšíření, využití, či rekon-

strukci. Dle původního plánu zde měla vzniknout například sedlová střecha, bytová jednotka pro správce a podobně. Mezi investiční priority se však nikdy nedostala.

Po všech těch letech je pokrok zásluhou současného starosty. Byl jedním ze dvou zastupitelů, kteří se za minulé volební období, přišli na hasičárnu podívat. Tehdy, ještě jako opoziční zastupitel přijal pozvání hasičů k její návštěvě. V letošním roce se tak Dům hasičů dočká zateplení a nových oken, což povede k úsporám energií.

Jistě, nejedná se o kompletní rekonstrukci, jako v případě kolegů v Protivíně, ani o přestavbu jako ve Strakonici. Pořád je to však úspěch. S množstvím nemovitostí, kterými město disponuje, není tak snadné se dostat mezi priority. V Písku šly vždycky „snáz“ větší projekty za as-



Dům hasičů Písek



Zrekonstruovaná zbrojnice Protivín (14 mil.)

tronomické částky než menší investice. Teď nezbývá než doufat, že postupné obměny se dočká i vozový park pěti dobrovolných jednotek, jež město zřizuje. Vždyť už dnes patří mezi nejstarší v kraji. Panu starostovi a odboru investic patří mé poděkování.

LUKÁŠ NEBES

INZERCE

Den Země v Písku: pátek 19. a sobota 20. dubna

Dvoudenní akci pořádá spolek Aktivní Písek ve spolupráci s městem Písek a Smart Písek u příležitosti mezinárodního Dne Země. Téma roku 2024 je VODA.

Budeme se interaktivním způsobem věnovat lokálním aspektům životnímu prostředí, tomu, co se dotýká každého z nás – našemu městu a všemu okolo něj. Hlavními dějišti bude Městská knihovna, Alšovo a Havlíčkovo náměstí. Některé kulturní programy však můžete očekávat také v Divadelce.

Na co se můžete těšit?

Prostřednictvím mikroskopů v mobilní laboratoři Biologického centra AV ČR odhalíte tajemství života ve vodě, pochutnáte si na dobrotách od lokálních výrobců, seznámíte se s kvalitou vody z řeky a té, kterou pijeme doma. Na vlastní oči

INZERCE

MONTEA CZ s.r.o. DOBRÝ KONTAKT (+420) 605 585 599
TEPELNÁ ČERPADLA, KLIMATIZACE
ELEKTROINSTALACE
MONTEA CZ s.r.o., Čížovská 487, Písek, www.montea.cz, info@montea.cz

Záci a rodiče ZŠ Svobodná Vás srdečně zvou na
Velikonoční jarmark Sobota 23. 3. 2024 13 - 16 hod
Těšit se můžete na:
- pěvecký sbor Cvrčci
- divadelní soubor Copánek
- rukodělné výrobky
- tvořivé dílničky
- čítárnu
- kavárnu
- domácí občerstvení
Místo konání: Waldorfská ZŠ Svobodná, Šobrova 2070, Písek
Pořádáno za podpory města Písku

PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR
Cesta kolem světa
15. - 19. 7. 2024 / 8:00 - 16:00
pro děti od 6 let
Tančírna TCS Louisiana, U vodárny 2382, Písek (areál Jitex, budova č. 21)
Program: Tanec a taneční hry, celotýdenní hra Cesta kolem světa, výlety...
Cena: 2.600 Kč
Zahrnuje i obědy v restauraci, pitný režim a odpolední svačinu.
www.tcslouisiana.cz
tcs.louisiana@seznam.cz

Režisér Karel Kachyňa, který miloval Písek, by 1. máje oslavil 100. narozeniny

12. března uplynulo 20 let od smrti režiséra Karla Kachyňi. A na 1. máje to bude sto let od jeho narození. Věřím, že to jubileum budou připomínat i celostátní média, ale asi by bylo dobré, kdyby se tak stalo i v Písku. Důvody k tomu jistě jsou – Kachyňa zde natáčel velmi často, od dob, kdy v 70. letech v okolí Nového Dvora vytvořil většinu obrazů pro film Už zase skáču přes kaluže.

Film Už zase skáču přes kaluže měl v Písku i premiéru a „režža“ pak koupil chalupu, kde se filmovalo. Jezdil sem na jih až do své smrti velmi často, stejně jako nyní jeho dcera Eliška, která se jako akademická malířka věnovala oděvní tvorbě a u řady otcových filmů navrhovala kostýmy. Vnučka Natálka je dokonce Písečankou, protože zde našla životního partnera.

Jak je známo, zmíněným úspěšným filmem Kachyňův profesní zájem o naše město a jeho okolí neskončil a došlo na další tituly jako Lásky, Počítání oveček, Duhová kulička, Dobré světlo, Cesta byla suchá, místy mokrá či v nedaleké Putimích natáčené scény pro film Blázni a děvčátka. Filmová i televizní diváci znají jistě velmi dobře i další Kachyňovu filmografii, z těch desítek filmů jmenujme alespoň legendárního Krále Šumavy, Ať žije republika, Malou mořskou vílu, Lásky mezi kapkami deště, Kráva či bývalý režim iritující filmy Ucho, Kočár do Vídně, Noc nevěsty a Směšný pán, které Kachyňu málem stály filmovou kariéru a dočasně ukončily jeho práci profesora na FAMU. Ze seriálů nemůžeme vynechat Vlak do stanice dětství a naděje a Prima sezónu podle Škvoreckého Prima sezony.



Karel Kachyňa na Rýžování zlata na Otavě, kde pod dohledem zkušeného místního Jirky Kohouška narýžoval 16 zlatínek

Kachyňa se v Písku a na chalupě objevoval skoro co týden po třicet let, stejně jako jeho dvorní produkční Karel Vejřík, který měl mimopražské útočiště na chalupě v Semicích a patřil po léta k dobrým vilám semického fotbalu.

Jednou z akcí na počest Kachyňova jubilea bude v Praze výstava fotografických aktů z filmu Dobré světlo (místo konání skoro symbolické – u Písecké brány). Film natáčený na sklonku komunistické éry měl na tehdejší dobu velmi

kontroverzní téma ženské nahoty ve fotografii. Výstava v příběhu filmu se natáčela v píseckém divadle a film měl pak premiéru v Letním kině. Poněkud bulvární cejch „prvního českého pornofilmu“, což byl samozřejmě nesmysl, přebila o pár let později skutečnost náporu opravdového a tvrdého porna – a z Dobrého světla se stalo jen svědectví prudérní reality naší minulosti.

Na natáčení jsem nyní vzpomínal také na žádost Petra Hojdy, kameramana filmu Kráva a autora zmíněných fotografií aktů pro Dobré světlo, které připravil také ke knižnímu vydání. Už je to skoro 40 let, co je Petr pro účely filmu vytvořil s Aničkou Tomsovou. Byla to doba, kdy zobrazovat nahé ženské tělo bylo považováno za podzřelou a do portfolia socialistického realismu nehodící se činnost. Bylo to zkrátka tak nějak závadové, skoro kriminální, stejně jako ti, co se toho dopouštěli. A to je tak nějak i příběh toho filmu, který v prudérním normalizačním režimu ČSSR byl tématem, z něhož nebyli soudruzi zrovna nadšení, proto ho provázely ústrky v průběhu přípravy i pak, po jeho dokončení. Kachyňa musel absolvovat jakési demo projekce ve vybraných městech s následnými besedami a premiéra byla až po devíti měsících v kině Flora, nikoliv jako u jiných filmů v Blániku na Václaváku.

Film se tam držel na programu v nevytopeném sále celých devět týdnů, což byl spíše důkaz toho, že nahota v něm obsažená byla zjevním zcela mimořádným. Pokud vím, návštěvnost v kinech byla 800 tisíc, a to už o něčem svědčí. Pravda, soudím, že převažovalo mužské publikum. Já osobně těžce nesl konec filmu, ke kterému nás přinutila dramaturgie, a považuji za jakýsi nouzový východ. Podle mě měl mít film otevřený konec – náš fotograf má volbu mezi pokračováním své revolty či zapadnutí do starých kolejí. Pravdivým koncem by byly staré koleje...

Naopak velmi potěšený jsem byl, že za kamerou stál Vláda Smutný, jehož talent Kachyňa coby vystudovaný kameraman prokoukl velmi záhy (současně natáčeli i televizní film Duhová kulička). Vláda už tehdy dával najevo, že má komunistů plné zuby a film možná tak trochu považoval i za okopávání jejich holení. Tehdy to byl opravdu počín asi dosti přidržený, měli jsme měli pocit, že se pohybujeme na poněkud tenkém ledu, režim nás držel pod krkem a mnohdy jsme měli sami různé pochybnosti a snažili se vyznat sami v sobě. Pamatuji na Kachyňovu otázku, zda bychom necha-

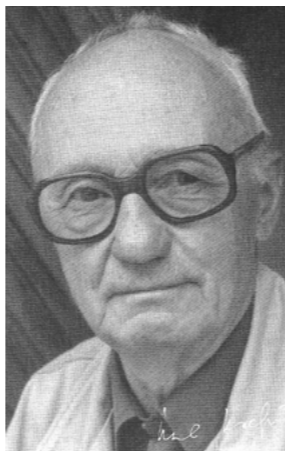
li takto fotografovat své dcery a my s arch. Moravcem přiznali, že by nám to asi vadilo. O to důležitější byly fotografie, které tím hrály v příběhu tak důležitou roli. Respektive jejich kvalita a umělecká úroveň, protože jinak by smysl toho všeho degradovaly a v nejhorším případě třeba i dávali

těm komunistům za pravdu. Proto volba a výkon Petra Hojdy byly dost klíčovou záležitostí. Ostatně, to každý bude mít možnost posoudit i z vydávané publikace. Pak samozřejmě není náhodou, že Petr stanul po Kachyňově boku při realizaci filmu Kráva a podíli se na jeho artistní podobě. Kachyňa, jak řečeno sám vystudovaný kameraman, si ostatně potrpěl na výběr těch, kdo na jeho filmech zastávali post tvůrce obrazů. Kromě již zmíněného Vladimíra Smutného jsou na titulcích Jan Čuřík, Josef Illík, Jaroslav Kučera, Jaromír Šofr či Andrej Barla a další.

Zabývat se filmařským dílem Karla Kachyňi ponechávám erudovanějším, ale mám ho za filmaře naprosto excelentního a moc pro mě znamenal i osobně jako blízký člověk. Měl jsem to štěstí, že jsem s ním mohl poměrně často spolupracovat, což se přihodilo jen poměrně málo dalším a to byly velké postavy naší literatury či filmového psaní. Dodnes považuji to, co se mně přihodilo, za úradek nějaké vyšší moci, která to tak nějak bůhví proč zařídila. To mě napadá při vzpomínce na naše sezení v písecké panelákové kuchyni nad rozepsanými texty, kdy si občas přišel na volnou židli sednout náš černý perský kocour Zlatý Petrklíč, tiše nás chvíli pozoroval a pak zase důstojně odešel. Byli jsme z toho zkoprnělí, mělo to až mystickou podobu... Já o to víc, že v případě jiných návštěv se tak nikdy nestalo.

Kdybych měl „režžu“, jeho osobnost a duchovno, přiblížit nějakou zkratkou, pak jeho vyprávěním o návštěvě skladatele Karla Svobody v Jevanech, kam ho tvůrce filmové hudby pozval, aby předvedl syntezátor, který si přivezl ze Západu. Kouzelný malý přístroj, který byl schopen nahradit symfonický orchestr. V době tesilových kalhot a dederonových košilí úžasná záležitost a hrdý Karel Svoboda byl zvědav na dojem, který ten aparát vyvolal. Kachyňa prý řekl: „Víte, Karle, to je všechno krásné, ale upřímně – mně je milejší Cikán, který hraje na jednu strunu houslí, ale je to od srdíčka...“

KAREL ČABRÁDEK



Karel Kachyňa v roce 1982, foto Václav Malina

Písecká domovní znamení v Toulavé kameře

Patrně většina Písečáků ví, že se ve městě nachází řada domovních znamení. Mnozí znají například domy U Slona, U Raka, U Bílé Labuti nebo U Bílého beránka. Ne každý ale tuší, že jich v centru a jeho nejbližším okolí můžeme najít celkem 52. Zaznamenali jste reportáž České televize na toto téma?

Královské město Písek se po Praze řadí na druhé místo s nejvyšším počtem dochovaných domovních znamení v celém Česku. Domovní znamení odkazovala v minulosti například na řemeslníka



Dům U Bílého Beránka

nebo obchodníka, kteří v domě působili, ale nejčastěji to bylo označení domu – rozpoznávací znamení dávno před samotným pojmenováváním ulic a značení domů čísly popisnými.

O tomto píseckém unikátu v pořadu Toulavá kamera vyprávěli ředitel Prácheňského muzea Jiří Prášek a organizátor kulturních akcí Jiří Reiniš.

Kdo jste reportáž v neděli 17. března na ČT1 neviděli, můžete si ho pustit v archivu pořadu Toulavá kamera. Je hned první v pořadí. A kdo se chcete vydat na výpravu za domovními znameními a vidět všechna na vlastní oči, zastavte se v Infocentru na Velkém náměstí, kde můžete získat tištěného průvodce s mapou, který vám hledání ulehčí.



Odkaz na reportáž: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1126666764-toulava-kamera/22456221500010/>

ZBYNĚK KONVIČKA

INZERCE

REC

ZDENĚK **izer** VYNDAVNÍ TAS TAM DAGI

www.zdenek-izer.cz

aura-pont

pátek 12. dubna od 19.30 hodin
Dům kultury Protivín

Vstupné 250 Kč

Prodej vstupenek www.mujbijak.cz, tel. 382 251 806, 734 271 080

Agentura Harlekýn uvádí **Le Fantasme**

CO TO PÍŠEŠ, MILÁČKU

JEAN-FRANÇOIS CROS

francouzská komedie

LENKA VLASÁKOVÁ
MIROSLAV ETZLER
LADISLAV HAMPL
VERONIKA SVOJTKOVÁ

překlad
MICHAL ZAHÁLKA

režie
PETR SVOJTKA

čtvrtek 30. května od 19.30 hodin
Dům kultury Protivín

Vstupné 400 Kč - Předprodej od 15. dubna 2024 od 8 hodin.

Prodej vstupenek www.mujbijak.cz, tel. 382 251 806, 734 271 080

DIVADLO
POD ČAROU
Duben

Radegast Kozel Plzeň

10 11 12

St	16:00	Setkání pořadatelů kulturních akcí	
3.			
Pá	20:30	ANNA K. & Band - Večirek pro nedočkávané Před výjimečné večery, které připravuje do pražského Fora Karlín a brněnského Sona, přidává Anna K. klubový koncert v Podčáří. Kapela hraje ve složení: Jiří Janouch - kytara, zpěv, Pavel Bohatý - klávesy, kytara, zpěv, Vašek Vávra - basa, Petr Štastný - kytara, zpěv, Jarda Drápala - bicí, Vít Halška - perkuse.	Vyprodáno!
5.			
So	20:30	GAIA MESIAH – ELEMENTS TOUR 2024 Gaia Mesiah vyzývá přírodní živly a oznamuje jarní turné ELEMENTS! Česko-australská crossoverová kapela Gaia Mesiah vyráží surfovat na třetí vlně klubových koncertních show k poslednímu albu Vlnobyti. Fanoušci se mohou těšit i na průřez celým dosavadním repertoárem, včetně starších pecek, které na koncertech Gaia Mesiah nemůžou chybět.	Vstupné: předprodej 420 Kč, na místě 490 Kč, KK 390 Kč
6.			
Pá	20:00	MONTEA 20 LET - ELEKTRICKÝ BÁL Oslavte s námi 20 let od založení písecké firmy MONTEA. K tanci zahraje kapela Beelee Beat z Deellee a vystoupí jeden z nejznámějších stand-up komiků Miloš Knor.	Vstup pouze pro pozvané
12.			
Čt	19:00	ARNOŠT FRAUENBERG - UTRŽENEJ ZE ŘETĚZU STAND-UP SPECIÁL Arnošt Frauenberg a jeho nový stand-up speciál: Utrženej ze řetězu. Stand-up komik, herec a moderátor, kterého znáte z pořadů Comedy Club, Na Stojáka nebo Brzda Evropy 2. Utrženej ze řetězu je stand-up s originálním obsahem, kdy Arnošt vypráví naprosto otevřený osobní příběh protkaný glosami, úvahami a postřehy ze života nás všech. Žádné téma není tabu a jako již tradičně – děti a předsudky nechte doma!!	Vstupné: předprodej 340 Kč
18.			
Pá	20:30	ČERNÝ DESKY Hudba od „šedesátek“ po současnost!	Vstupné: 150 Kč, KK zdarma
19.			
So	20:30	PHIL SHÖENFELT & SOUTHERN CROSS Phil Shoenfelt je veteránem londýnské, manchesterské a newyorské punkové a post-punkové scény, který se v osmdesátých letech aktivně účastnil londýnské punkové exploze. V roce 1995 se natrvalo usadil v Čechách a založil kapelu Southern Cross, s níž koncertuje dodnes. V jejich tvorbě je silně cítit i vliv umělců jako např. Nick Cave, Leonard Cohen, U2, The Cure nebo Joy Division.	Vstupné: předprodej 250 Kč, na místě 300 Kč, KK 200 Kč
20.			
Út	9:00-11:00	NeDiUs VODŇANY : MEDVĚD, KTERÝ NEBYL(NEBO BYL?) - školní V představení, které vzniklo na motivy knihy "Medvěd, který nebyl" od Franka Tashlina se skupina dramatiků zabývá tématem vnitřní svobody, individuality a jedinečnosti každého z nás. Hrají: děti a studenti dramatiků NeDiUs Vodňany, dramaturgie: Lenka Ebelová a kolektiv dětí. Režie: Lenka Ebelová, Hudba: Jakub Plachta	Vstupné: 70 Kč, objednávky Lucie Baker 778 971 350
23.			
So	20:30	E!E & MZH ÉČKA - punková stálice na podiu Podčáří nesmí chybět ani letos! MZH – Pražáci s punkem ostrým i veselým, častá předkapela Tří sester, jako support. Punk's not dead a pogo stále letí!	Vstupné: předprodej 250 Kč, na místě 300 Kč, KK 200 Kč
27.			

f divadlopodcarou **Kde nás najdete?** Tyršova 28, 39701 Písek **Otevírací doba**
www.podcarou.cz **nejdete?** Tel.: 774 598 315 **Po-Ne**
Email: podcarou@podcarou.cz **www.centrumkultury.cz** **od 17:00**

SPONZOŘI



Odhalení času: nový pohled na Fr. Romana Dragouna

Vážení milovníci umění a přátelé Galerie Dragoun, s radostí vás zveme na slavnostní otevření nové stálé expozice, která se bude konat 4. dubna v 17:00 v naší galerii. A na předpremiéru filmu Mistr Dragoun 25. dubna v kině Portyč.

Pod názvem **Odhalení času: Odkaz Františka Romana Dragouna** vás čeká cesta životem a odkazem mistra, jehož plátna jsou odrazem hlubokého zkoumání lidské existence a přírody. Díla jsou rozdělena do tří výrazných období – od raných let přes zralost až po tvorbu z posledních dekád 20. století. Navíc pro vás chystáme hudební vystoupení – koncert kapely Obejvíci, pětičlenného souboru, jenž zahájil svou kariéru v obýváku na konci roku 2021. Skupinu tvoří Luboš Maškara Barchini (kytarista



a hudební mozek), Kristýna Barchini (zpěvačka), Jan Pelech (zpěvák, houslista, mandolinista), Lukáš Šebesta (banjista) a Karel Kačer (kontrabasista).

Mistr Dragoun – dokumentární film

Byl natočen nový životopisný dokumentární film mapující život a dílo Františka Romana Dragouna (1916 – 2005), spjatého nejen s jeho jihočeským rodištěm – městem Písek, ale také s Brnem, Vídní a takřka všemi evropskými metropolemi, ve kterých za svou dlouhou uměleckou kariéru mistr působil. Filmem nás provází především mistrův syn, uznávaný hudebník Roman Dragoun, ale také významný architekt Josef Pleskot, který byl Dragounovým žákem a dobrým přítelem.

Film byl vyroben pro Českou televizi. V kině **Portyč** bude uveden v předpremiéře ve čtvrtek **25. dubna**. Přítomni budou tvůrci filmu a VIP osobnosti. Součástí akce bude i hudební vystoupe-



ní Romana Dragouna. *Vstupenky v ceně 50 Kč budou prodávány v předprodeji CKMP a kině Portyč.*

Přijměte naše srdečné pozvání k účasti na filmovém představení i na vernisáži expozice, která přináší nový pohled na dílo a odkaz Františka Romana Dragouna.

JOSEF KOTALÍK
předseda spolku Galerie F. R. Dragouna



VÍCELETÉ GYMNÁZIUM, NEBO DRUHÝ STUPEŇ?



Miroslav Hřebecký: Víceleté gymnázium, nebo druhý stupeň?

Máte dítě na základní škole a kladete si otázku, zda by mělo namísto druhého stupně na ZŠ přejít na víceleté gymnázium? Nejste si jisti, zda se na to hodí, zda je to dobrá volba? Odpovědět na tyto a další otázky přijde Miroslav Hřebecký, který má za sebou praxi ředitele základní školy i víceletého gymnázia a nyní se jako programový ředitel informačního centra o vzdělávání EDUin věnuje vzdělávací politice.

čtvrtek
25. 04. 2024
17:00 hodin
sál

Skautské středisko Gáhál Vás zve
na velikonoční koncert

Slávka Klecandra a Jiřího Smrže.

3. dubna 2024
v 18:30

v kostele Povýšení sv. Kříže
na Velkém náměstí



Vstupné: 150,- Kč

Duben v knihovně: Den Země, fyzika piva, otužování, KLDŘ i William Shakespeare

Dubnový program knihovny zahájíme v úterý 2. dubna stálým cyklem Promítej i ty!, ve kterém společně zhlédneme vietnamský dokument Děti mlhy o mladé hmongské dívce. A celý duben je pak nabitý pestrými akcemi.

Ve středu 3. dubna proběhne přednáška s názvem **Otužování – nejefektivnější cvik na světě**. Bojový záchranář Armády ČR Petr Málek nám vysvětlí zdravotní benefity i rizika otužování nebo fungování lidského organismu v extrémních a zátěžových podmínkách.

Čtvrtek 4. dubna bude patřit dětem, ráno se zabaví ti nejmenší pořadem **Všechnálek**, odpoledne bude patřit větším dětem v pravidelném čtvrtečním čtenářském klubu. **V pátek 12. dubna** vás zveme do knihovny na **přednášku Davida Šefčíka o zapomenutých drahokamech Píseckých hor**, které si budete moci po přednášce naživo prohlédnout. Ve čtenářském klubu, který se tentokrát koná 18. dubna, si s Hanou Mankovou popovídáme o knize švédského spisovatele a sloupkaře Fredrika Backmana **Muž jménem Ove**.

Ve dnech 19. a 20. dubna vás spolek Aktivní Písek ve spolupráci s knihovnou a mnohými dalšími partnery zve na **oslavu Dne Země**. Bohatý kulturní program vás čeká nejen v knihovně, ale třeba i na Alšově náměstí, Havlíčkově náměstí, v Palackého sadech, Divadelce nebo Sladovně.

Svět v Písku vás ve středu 24. dubna zve na moderovanou besedu s koreanistkou a spisovatelkou Ninou Špitálníkovou, která v roce 2021 získala Magnesii Literu za publicistiku za knihu **Svědectví o životě v KLDŘ** a v loňském roce vydala svůj první román s názvem Severka. S autorkou probereme nejen její zkušenosti ze studijního pobytu v Severní Koreji, ale i její aktivity zaměřené

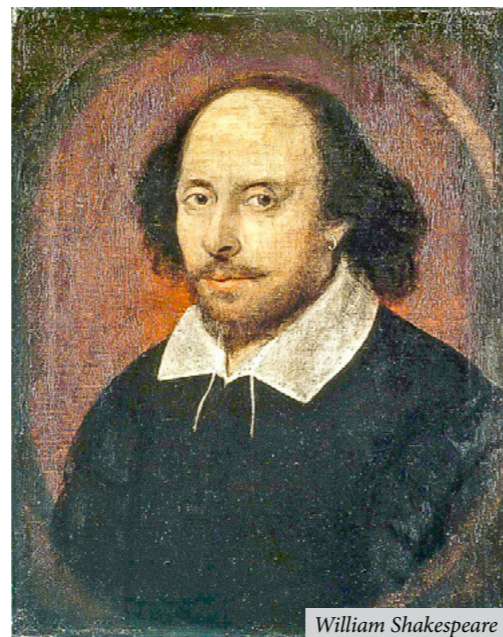
na problematiku genderové nerovnosti a matek samoživitelék.

Pokud máte dítě na základní škole a kladete si otázku, zda by mělo namísto druhého stupně na ZŠ **přejít na víceleté gymnázium**, tak přijďte na besedu ve čtvrtek 25. dubna. Tuto a řadu dalších otázek vám pomůže zodpovědět **programový ředitel informačního centra vzdělávání EDUin Miroslav Hřebecký**, který má za sebou praxi ředitele základní školy i víceletého gymnázia.

V pátek 26. dubna si společně s Ivonou Mišterovou, vedoucí katedry anglického jazyka a literatury na Filozofické fakultě Západočeské univerzity, připomeneme dubnové výročí úmrtí anglického spisovatele Williama Shakespeara v rámci přednášky nazvané **Co (ne)víme o Shakespeareovi?** William Shakespeare je právem označován za jednoho z největších světových dramatiků. Jeho tvorba poutá pozornost již od doby svého vzniku a dodnes tvoří nedílnou součást divadelního repertoáru. Přednáška se zaměřuje na známá i méně známá fakta ze Shakespeara života i jeho tvorby.

Poslední pondělí v měsíci, tedy 29. duben, bude patřit pravidelnému cyklu **vědeckých přednášek Dáme vědu** pořádané ve spolupráci s projektem Science to Go. Tentokrát k nám zamíří Martin Rybář z Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy s **přednáškou Fyzika piva**.

Po celý duben máte možnost zhlédnout v přízemí **výstavu uměleckých fotomontáží písecké-**



William Shakespeare

ho fotografa Jiřího Škocha a výstavu fotografií Petra Hůly s názvem Pod hladinou.

Ve druhém patře probíhá výstava píseckého výtvarníka **Pavla Kolaříka Souhrn** a originální výstava **Kateřiny Švingerové** inspirovaná bublinkovou fólií. Na dětském oddělení vystavuje **Claudie KAO Jírovcová** své obrazy se souhrnným názvem **Svět zvířat**.

I v dubnu pokračuje pravidelné pozorování noční oblohy s astrofotografem Václavem Kubešem v programu **Nebe nad knihovnou**.

Aktuální informace o probíhajících kurzech najdete na www.knih-pi.cz. Těšíme se na viděnou v knihovně.

VAŠE KNIHOVNA

Tip odjinud: Vertikální řeka (Amazonie) Miloše Síkory

Uděláte si výlet do Plzně? Díla na výstavě „Vertikální řeka“ jsou inspirována jeho nedávným pobytem v Amazonii, ve Francouzské Guyaně. Název výstavy vychází z místního názvosloví – deště jsou v Amazonii tak objemné a neutuchající, že to připomíná řeku padající z nebe.

Rodák z jihočeské vesnice Nesměň, nedaleko Českých Budějovic, několikrát vystavoval v galerii Prácheňského muzea, žije střídavě v Paříži a jihočeské Nesměni. Vystudoval Střední odbornou školu výtvarnou v Praze, v té době patřil k třetí generaci pražských surrealistů. Pracoval jako aranžér výloh a grafik v nakladatelství Orbis. V roce 1989 emigroval do Francie a stal se jedním z posledních českých utečenců, kteří v této zemi obdrželi azyl.

Realizoval více než 70 kolektivních i samostatných výstav v Paříži, Nantes, Bruselu, Torontu, v Čechách pak v Praze a Písku. Jeho tvorba je zastoupena v galeriích i soukromých sbírkách. Spolupracuje s malíři naturalisty na projektu ochrany ústí řeky Loiry ve Francii. Podnikl několik tvůrčích cest po Irsku, Indii a Amazonii.

Výstava byla zahájena 4. března v I. patře plzeňské radnice a potrvá do konce měsíce. Její



Vernisáž výstavy děl M. Síkory v Plzni, zleva: Jan Gaspard Páleníček, autor a Helena Fenclová.

kurátorkou je Helena Fenclová (první ředitelka Sladovny v Písku). Na vernisáž se sjelo mnoho přátel, kteří bývali hosty v písecké galerii na výstavách českých umělců žijících ve Francii.

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ

V Prácheňském muzeu voní velikonoční jidáše a představí se cestovatelé i Einstein

Slavnostní zahájení sezóny má muzeum za sebou – vernisáže obou výstav byly hojně navštíveny, na jedné z nich jsme dokonce měli tu čest hostit velvyslance Moldavské republiky J. E. Alexandru Codreanu. Po celý duben vám nabízíme další pestré a informacemi i zážitky nabitě akce.



Muzeum ožívá také díky každodenním návštěvám škol a školek – letos se pustili muzejní pedagogové s dětmi do **pečení jidášů a obřadních zvířátek z kynutého těsta**, takže každé dopoledne to nyní před Velikonocemi v muzeu krásně voní.

Někdy mívá člověk silný pocit, že všechno souvisí se vším a nic se neděje náhodně. Jednu takovou provázanost zažil při návštěvě muzea **výtvarník Svatopluk Klimeš (*1944)**. Narazil zde totiž na nataženou síť používanou k odchytku plectva při kroužkování, která se právě opravovala. Autor si tak vzpomněl na vlastní zážitek, kdy se jako pozorovatel kroužkování sám zúčastnil a ústřední téma budoucí výstavy bylo stanoveno. Výstava Znamení je tak připravená právě a jediné pro Písek a prostor zdejší muzejní Galerie. Autorovy obrazy zejména s ptačími motivy pak budou skutečně instalovány na ornitologických sítích. Svatopluk Klimeš je malíř, kreslíř, fotograf, multimediální umělec, performer a vysokoškolský pedagog. Absolvoval AVU a dlouhá léta působil na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Výstavou, která se otevře vernisází spojenou s **komentovanou prohlídkou 18. dubna v 17 hodin**, symbolicky oslaví své 80. narozeniny. V Písku nevystavuje poprvé, kolekce jeho děl zde byla prezentována v roce 2017. O dva roky poději mohli jeho ohněm propalované obrazy zhlédnout diváci též v Protivíně, kde má výtvarník chalupu



a ateliér. Klimešova díla budou v muzejní Galerii k vidění **do 26. května**.

Možná jste si všimli plakátu, který zve na **výstavu Betonový Písek**. Továrna, jež se na něm nachází, už nestojí, ale výrobky, které v ní v první polovině 20. století vznikaly, nacházíme v Písku dodnes. Nejrůznější zajímavosti, které při přípravě výstavy o cementárně Josefa Vlka a Karla Hostomského zjistili její kurátoři Jan Kouba a Bohumír Bernášek, si můžete přijít poslechnout na komentované prohlídce. Jedna se koná v **úterý 2. dubna v 16 hodin**, druhá pak v **pátek 19. dubna v 16 hodin**.

V **neděli 7. dubna** ožije opět Heydukův památník díky literárnímu odpolední. Na **Výlet k jezeru Como zve Stanislava Hošková**, která tentokrát publiku nabídne dramatický životní příběh známého fyzika a nositele Nobelovy ceny Alberta Einsteina a jeho srbské manželky Milevy Maričové.

I v dubnu jsou připraveny **čtvrteční muzejní přednášky**, které tradičně začínají v 16 hodin. **4. dubna** dorazí do Písku **profesor Rudolf Krajč** a publiku prozradí, co přinesl **archeologický výzkum místa zvaného Velký depot u Týna nad Vltavou**. Jedná se o výjimečnou lokalitu dělostřeleckého cvičiště z doby Marie Terezie. Brzy ráno roku 1753 tu došlo při vznícení střelného prachu k obrovské explozi, při níž zahynuly desítky osob. Panovnice osobně poté místo katastrofy navštívila. V terénu je dodnes událost připomínána například sousoším Kalvárie, zdejší lesík nese název Na Šancích a nachází se zde také takzvaný epolement, lidově řečeno lapač kulí, nízký taras z navršené hlíny. Archeologové místo průběžně zkoumají od roku 2020.

11. dubna následuje **přednáška cestovatelská** a zbystrit by měli především vodáci. **Jiří Jůzl z Trutnova** totiž patří mezi šťastlivce, kterým se podařilo sjet americkou řeku **Colorado na raftech**. Kultovní vodácká řeka teče v Grand Canyonu, její průtok bývá obrovský (až 700 kubických metrů za vteřinu, tedy každou vteřinu proletí jejím korytem 700 tun vody), její peřeje jsou zbesilé a nebezpečné. Ke splutí musíte získat tzv. permit, kdy se zájemci musí přihlásit, zaplatit poplatek a podat žádost u vedení národního parku ve městě Flagstaff v Arizoně a pak jdou do slosování. A losuje se jen jednou za deset let...

18. dubna se pak spolu s Blankou Rozkošnou vrátíme domů a vydáme se **Po stopách Přemysla Otakara II. jižními Čechami**. Všichni víme, jak se pátý český král zapsal do dějin Písku a Českých Budějovic, ale přednášející ho bude sledovat také



v dalších jihočeských městech. Jaké otisky jeho doby a vlády nacházíme dodnes ve Vodňanech, Táboře, Dolním Bukovsku a Kunžaku či na hradech – Orlíku, Zvíkově, Újezdci, Hluboké nad Vltavou, Velešíně, Myšenci, Protivíně, Bechyni, Vitějovicích a Jindřichově Hradci? Všude tam zavítala **Blanka Rozkošná**, která nedávno na téma vydala i stejnojmennou publikaci.



A konečně **25. dubna** následuje opět přednáška cestovatelská, kdy **nás mladé poutnice Bára Fuková a Šárka Kašparová vezmou do Perly Afriky – Ugandy**, kam vyrazily v prosinci roku 2022. Spousta fotek a videí dokumentuje expedici za slony, lvy, ale také za tím nejzajímavějším – za gorilami horskými. Šárku Kašparovou si možná pamatujete, v muzeu před několika lety přednášela o čisté ženské expedici s tuktukem po Jižní Americe, kterou podnikla v roce 2017.

VAŠE PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM

Co potřebuji k životu, čerpám ze Starého zákona

Významný teolog, biblista a pedagog, doc. Mgr. Jiří Beneš, Th.D. přijal naše pozvání a zavítá v sobotu 27. dubna do Husova sboru. Jeho přednáška je součástí cyklu besed Vztahy, tentokrát v kontextu starozákonním.

Jiří Beneš je vedoucím katedry biblistiky a judaistiky na Husitské teologické fakultě. Napsal celou řadu knih, publikuje v různých periodikách a popularizuje Starý zákon na Českém rozhlase. Narodil se 5. srpna 1961 v Praze. K náboženství nebyl rodinou veden. Začal se o něj zajímat až při středoškolských studiích. Jeho první kontakt byl se svědky Jehovovy. Postupem času měl ale značné výhrady, vadil mu především jejich způsob argumentace. „Podle mého soudu člověk má právo svou víru vyjádřit svými slovy, a ne slovy naučenými z ně-



jaké publikace,“ vysvětluje Jiří Beneš.

Jiří Beneš vystudoval Komenského evangelickou bohosloveckou fakultu. Během jeho studií se ho StB pokoušela získat jako informátora, ale on spolupráci odmítl. V roce 1986 konvertoval k Církvi adventistů sedmého dne a později se stal

adventistickým kazatelem v Kladně, ve Slaném a v Praze-Dejvicích. Zároveň vyučoval hebrejštinu a Starý zákon v adventistickém teologickém semináři v Sázavě a studoval doktorát na Evangelické teologické fakultě UK. Od roku 2002 působí na Husitské teologické fakultě.

Zcela zásadní je Benešův vztah ke Starému zákonu. Nevnímá ho jen jako historický text, který nám mimo jiné pomáhá porozumět Novému zákonu. „Pro mě to byla výpověď o životě, to znamená nějaké vyznání víry, které má člověka někam nasměrovat a nárokuje si nějaké jeho chování. Já jsem z toho cítil podnět k úpravě svého chování.“

Na dubnovou besedu jste všichni srdečně zváni. V pondělí 20. května v 19:00 h se pak můžete těšit na **faráře Vojtěcha Pekárika**, který bude přednášet o Izraeli.

Další květnovou událostí bude vernisáž výstavy Krajiny píseckého rodáka, akademického **malíře Jiřího Řeřichy**. Uskuteční se 7. 5. v 17:00 h. **ELIŠKA WDOVYČYNOVÁ**

Tým žen mateřské školy to na karnevalu rozjel, předvedl sestavu roztleskávaček

Dětský karneval je společenská událost, kterou děti milují a vlastně si jí užije celá rodina. Proto snad každé město či obec zařazují, zejména v zimě, dětské karnevaly mezi své tradiční akce. A skvělý dětský karneval uspořádala v sobotu 24. února odpoledne Mateřská škola Oslov ve spolupráci s Mladými ženami Oslov.

Místní hostinec U Hrachů opět praskal ve švech, vřdyť kromě domácích přijely na oblíbenou akci i děti se svými doprovody z okolních obcí. Už při příchodu si mohli návštěvníci akce zakoupit lístky do oblíbené tomboly, ve které byla spousta sladkých i věcných cen. A k vidění byly pěkné karnevalové kostýmy a masky, u dívek to byly klaun, princezna, lesní víla a další, kluci zase byli převážně za bojovníky a akční hrdiny. Přišel však i „štístko“ kominík.

Tentokrát se karneval nesl ve sportovním duchu, tématem totiž bylo Fotbal versus Hokej. Jedna část zaměstnankyň mateřské školy na sebe oblékla hokejové dresy a druhá část dresy fotbalové.

K tomu ještě pomalované obličejy. Hned v úvodu byly představeny oba soutěžní týmy, a aby se všichni dostali do patřičného rytmu a nálady, následoval volný tanec. Poté už přišla na řadu první soutěžní disciplína: střelba fotbalovým míčem na branku, na opačné straně sálu střelba hokejkou na branku. Druhou disciplínou byl tanec s rodiči za hudebního doprovodu, když ozvučení se i letos ujal pan Jiří Dlouhý, dlouholetá a spolehlivá součást dětského karnevalu v Oslově.

Již na začátku bylo moderátorkou karnevalu (jedna z učitelek MŠ soutěžící v hokejovém dresu) avizováno, že v průběhu odpoledne bude k vidění velké překvapení, dokonce bylo řečeno „hřeb celého programu“, a byla to pravda. Diváci byli požádáni, aby před pódiem uvolnili dostatečný prostor a pak to začalo. Zaměstnankyňe mateřinky se mezitím převlékly a za hudebního doprovodu a velkého potlesku diváků se představily se svojí sestavou coby roztleskávačky, které můžeme vidat na některých sportovních zápasech. Za svůj výkon sklidily hlasité ovace.

Abyste přítomné děti náležitě užili toto odpoledne, byly pro ně připraveny další hry, soutěže, a samozřejmě se nezapomínalo na tanec. Barevné nafukovací balónky volně svěšené ze stropu a spousta



konfet zdůraznily kulisu tohoto karnevalu.

Důležitým a s napětím očekávaným bodem karnevalu je vždy losování tomboly, ve které bylo na pět desítek menších dortů (vyrobených v kuchyni mateřské školy) a poukázek, velký dort věnoval do losování již zmiňovaný Jiří Dlouhý. Každý výherce hned po převzetí ceny vylosoval další číslo, a tak od stolů byly slyšet radostné výkřiky, když se vylosované číslo i barva lístku shodovaly s tím, který je šťastlivci položený před sebou. Žádný dort nezbyl, jak by se možná dalo očekávat, všechny byly rozdány.

A jak vlastně ten duel Fotbal versus Hokej dopadl? Výborně! S předvedenými výkony i s vyhranými cenami vládla velká spokojenost, a tak nezbyvá než zaskandovat, jak tomu bývá po vydařených zápasech v ženských kolektivních sportech: „Holky, děkujeme!“

Text a foto: FRANTIŠEK BOŘÁNEK

Lidija Štětínová: Snažím se s klienty pracovat tak, aby si sami dokázali najít cestu k uplatnění

Do Integrovaných služeb Střediska pomoci získala Charita Písek loni velmi cennou posilu. Jde o paní Lidiju Štětínovou, která s velkou empatií pomáhá ukrajinským uprchlíkům s integrací. Tlumočí na úřadech, v nemocnici, pomáhá při hledání ubytování.

Integrovaní služby Střediska pomoci



Lidé se na ni denně obracují s žádostmi o radu. Ty čerpá ze svých mnoholetých zkušeností, protože v České republice žije už více než 25 let a sama si prošla velmi nelehkým obdobím integrace.

Lído, vzpomínáš, jak to bylo na začátku? Co tě do České republiky přivedlo? Z jaké části Ukrajiny pocházíš?

Bylo to v mládí. Přišla jsem asi jako většina lidí za prací, ještě v 90. letech, bylo mi tehdy 24. Žiju zde více než 25 let. Pracovala jsem ve Kdyni, pak v protivinské cukrárně, kde mě to moc bavilo, a také ve zlatnictví. Vdala jsem se a založila rodinu. Pocházím z malebného města Kolomyja, které se nachází na úpatí velkých Karpat. Je to lokalita obklopená krásnou přírodou a několika horskými středisky.

Na jaké pozici v Charitě pracuješ?

Pracuji tu brigádně jako tlumočnice při registraci nových klientů a při sociálním šetření, také tlumočím přes telefon a pomáhám s vydáváním materiální a potravinové pomoci. Má hlavní činnost je na klientním pracovišti VZP, kde je skvělý tým a kde pomáhám nově přichozím Ukrajincům přihlásit se ke zdravotnímu pojištění. Zajišťuji i překlady ohledně víz. Na podobné pozici působím také v integrovaném centru v Písku jako tlumočnicka organizace CPIC SUZ MV. Dále jezdím na překlady do nemocnice i na úřady, jednoduše tam, kde je potřeba.

Co tě k této práci přivedlo?

Vlastně jsem se k ní dostala náhodou. Když začala válka, jezdila jsem na letiště tlumočit jako dobrovolník. Každý se snažil pomáhat, kdo chtěl a mohl - Češi i Ukrajinci. Lidé s prosbou o pomoc mě oslovovali i přes sociální síť. A tak mi jednou do FB skupiny „Písek pomáhá Ukrajině“, napsala paní, která žádala o pomoc, že nemá kde bydlet, nemá co jíst a je tady v Česku. Tenkrát jsem se s ní domluvila, aby přijela do Písku, a na chatě Živec jsem jí domluvila dočasné ubytování. Paní byla překvapená a měla radost, že jí zde pomohli úplně cizí lidé, byla velmi vděčná. Tento příběh vnímám jako počátek mé cesty k současné práci. Díky této paní jsem se seznámila i s pracovníky z Charity Písek, kteří v tomto konkrétním příběhu sehráli velkou roli, právě v zajištění materiální pomoci.

Víš, jak to s touto paní dopadlo?

Ano, žije nyní v Praze, má práci a daří se jí už dobře. V té době se mi také moc líbil přístup ve Středisku pomoci, kdy se holky opravdu zajímaly o další osudy klientů, jak se mají a kde je jim konec.

Vzpomínáš i na nějaký vtipný moment?

Ano, nemůžu zapomenout, když jsem s touto paní přišla poprvé do Charity na výdej potravin, a Janička, teď už kolegyně z Charity, řekla: „To jsem ještě neviděla, aby někdo přišel pro jídlo i s tlumočnickem.“ To nás moc pobavilo :-). A tím to vlastně všechno začalo. Věřím, že v životě není nic jen tak, a vidím i zpětně všechny ty okolnosti, které mě k této práci přivedly, vše bylo propojené. Začala jsem jako dobrovolník a měla z té práce radost. Viděla jsem výsledky, že těm rodinám i jednotlivcům mohu opravdu pomoci. A nyní se tato práce stala mým posláním.

Co tě tato práce naučila?

Že je to vždy o člověku, o dobrých lidech, o lidskosti a je jedno na jakém jsem místě. Poznala jsem zde mnoho lidí, hlavně Čechů, úžasných lidí, kteří pomáhají nezištně. Pomohli i mě a já díky těmto zkušenostem ráda pomáhám lidem dál.

Co osobně ti tato práce přináší?

Z lidského hlediska mě tato práce opravdu naplňuje, protože jsem si sama prošla podobným životním obdobím, a tak s klienty soucítím. Líbí se mi, že se mohu v této oblasti dále vzdělávat. Mám za sebou různá školení i kurzy, a to vidím pro sebe jako velmi obohacující. Posouvá mě to dál i v budování zdravých vztahů se svými klienty. Stále u mne převládá, že tu práci dělám hlavně srdcem, ale snažím se ji dělat už profesionálně.

Lído, dostáváme se k poslední otázce, máš v Písku místo, které patří k tvým oblíbeným a kam ráda chodíš?

Velmi ráda se procházím po náplavce u Kameného mostu, kde také fotím. Focení patří mezi mé velké záliby.

Lído, děkuji Ti ještě jednou, že jsi přijala pozvání k rozhovoru a přeji ti mnoho zdaru v tvé práci a hodně příběhů s dobrým koncem.

Charita Písek pomáhá lidem z Ukrajiny prostřednictvím Integrovaných služeb Střediska pomoci už druhým rokem. Máme pobočku v Písku i Milevsku a za rok 2023 jsme pomohli více než 3 stovkám



klientů. Tento projekt může být realizován díky dotacím Evropské unie.

Charita Písek prostřednictvím svých služeb pomáhá nejenom uprchlíkům z Ukrajiny, ale i potřebným z Česka, od dětí až po seniory. Děkujeme všem, kteří nás v našem poslání podporují. Pokud se chcete i vy zapojit do činnosti a pomoci Charity Písek, můžete tak učinit prostřednictvím dárcovského účtu 131-342330237/0100. Děkujeme.

Za Charitu Písek MICHAELA ZOHNŮVÁ

Jarní úklid Jarníku a Píseckých hor

Odbor KČT ČPA, TIC Písek, Cyklošvec, Platan Protivín, chata Živec pořádají 1. ročník nové akce s Veveřákem Zdravíkem a Bosonožkou Julií. Záštitu poskytují senátor MUDr. Tomáš Fiala a cestovatel Pavel Pavel

Sobota 27. 4. 2024

1. Startovní razítko 9.00 – 11.00 **Turistické informační centrum královského města Písku**. Doporučujeme vlastní sáček na odpadky, případně vydáme. Startovné 10 Kč.
2. Kontrolní razítko nepovinné v **Cyklošvec** 9.15 – 11.15, možnost kontroly elektrokol, kol a kočárků pro účastníky zdarma.
3. Kontrolní razítko **na rozhledně Jarník** 10.00 – 13.45.
4. **Cílové razítko** 10.00 – 14.00 **Chata Živec** u vozíku na sesbíraný odpad. Setkání sběratelů Turistických vizitek a známek.

PROGRAM V CÍLI: překvapivá odměna dle množství přineseného odpadu. Pamětní diplomky od spisovatele Hynka Klimka alias Veveřáka Zdravíka u velkého obrazu Veveřáka a Bosonožky. Možnost opekání buřtíků, harmonika, kytara, petanque, T-vizitky...

Zvou vás Marcel Goetz, Tomáš Franců ml., Hynek Klímeček, Karel Švec, Petr Teringl
www.pohadkovekralovstvi.cz

Koho vidíš v zrcadle?



Blíží se Velikonoce. A k nim patří příběh. Velký příběh. Svým přesahem a důsledky naprosto výjimečný a neopakovatelný. Příběh Boží lásky k nám, která jde až za smrt. „*Neboť Bůh tak miloval svět, že dal svého jediného Syna, aby žádný, kdo v Něho věří, nezahynul, ale měl život věčný.*“ (Jan 3:16) Pro nás, spíše na sebe zaměřené lidi, nepochopitelný.

A v tomto Velkém příběhu Boží lásky, která se obětuje za člověka, jsou skryty všechny ostatní příběhy obětující se lásky ve prospěch druhého. Každá oběť, ta velká i ta sebenepatrnější. A těch příběhů jsou stovky, tisíce, desetitisíce... Ale já vám dnes budu vyprávět jen jeden. Příběh, který se objevil v kázání jednoho starého kazatele. Ten kazatel se jmenoval Emilio Knechtle a dnes už nežije, ale tento skutečný příběh je stále silný a stále živý. Pro někoho bude zrcadlem vlastního sobectví, pro druhého možná inspirací, že láska vydrží, že láska věří, že láska má naději a že láska vytrvá.

Tento příběh se odehrál na Tchajwanu v jedné rodině, která ještě zachovávala zvyky a tradice starých čínských rodin. Podle těchto zvyků vybírají svému synovi manželku rodiče. Mládenec před svatbou nesmí dívku vůbec vidět. Jednoho dne přišel otec domů a říká svému synovi: „*Našli jsme ti dívku. Je milá a má dobrý charakter. Za tři měsíce bude svatba.*“

Syn se už nemohl dočkat dne své svatby. Když ten den nadešel, donesli na nosítkách do místnosti nevěstu a ženich směl poprvé přistoupit a malou paličkou odhrnout červenou záclonku, aby se na ni podíval... Mladý muž se strašně vylekal. Tvář, kterou uviděl, byla celá zjizvená po neštovicích. Nos byl celý znetvořený, oči opuchlé – hrozný

pohled. Vběhl do pokoje své matky a celou noc tam proplakal. Matka se ho snažila utěšit. Říkala: „*Tvoje manželka má milou povahu.*“ – „*Neeé, já ji nechci! Já chci pěknou, krásnou manželku! S touhle žít nemůžu!*“ – „*Synu můj, už jsi jednou ženatý a ona je teď tvojí manželkou, smíř se se svým osudem.*“ – „*Ne, já nemůžu!*“ zvolal a vyběhl zadními dveřmi. Odešel studovat a celých šest měsíců se doma vůbec neukázal.

Po šesti měsících ho otec přivedl zpět. Syn vešel a viděl, jak jeho manželka umývá nádobí. Pousmála se na něho a znovu sklonila hlavu a pracovala dál. Přehlédl ji, aniž by jí věnoval byt jen jediný pohled. Vešel rovnou do pokoje své matky. Ta mu řekla: „*To je neslychané, jak se chováš ke své ženě. To musí žít jako vdova, i když je tvou manželkou? Uplynulých šest měsíců usilovně pracovala ve mlýně a se mnou v domácnosti. Pracovala dokonce i v noci. Ani slovíčkem si nepostěžovala. Neviděla jsem ani jedinou slzu. Ale vím, že ve svém srdci pláče nad tebou. Slituj se nad ní.*“ – Syn jí řekl: „*Dobře tedy. Budu s ní v jedné ložnici.*“

A tak se stalo, že se jim po určité době narodilo děvčátko. Onen muž však se svojí ženou nikdy nikam nešel, protože se za ni styděl. Nikdy nepřivedl domů žádné přátele, protože nechtěl, aby ji kdokoli viděl. Přál si, aby zemřela, aby už byla mrtvá.

Když bylo jejich dcerce 12 let, lékař zjistil, že muž trpí velmi vážným očním onemocněním. Na pravé oko už byl slepý a teď měl oslepnout i na to druhé. Své manželce tehdy řekl, co mu lékař oznámil – že oslepe. Měl zánět rohovky. Případná operace, při které by musela být nahrazena jeho rohovka rohovkou jiného člověka, by stála 500 dolarů. Lékař ale řekl, že na operaci s tímto onemocněním čeká asi 50 lidí. Ale tolik

dárců rohovek se sotva podaří najít. Manželka mu řekla: „*Já nechci, abys byl slepý. Pletla jsem po večerech košíky a něco jsem si našetřila.*“ Odběhla a donesla mu 500 dolarů, které by stála operace. „*Prosím tě, vezmi si ty peníze a dej se operovat.*“ – „*To nemá žádnou cenu. I tak bych musel čekat moc dlouho na dárci rohovky.*“

Asi za týden volali z nemocnice: „*Přijďte okamžitě! Jistý muž zemřel při autohavárii a krátce před svou smrtí daroval svou rohovku žijícímu člověku. Ráno začneme s operací.*“ Když se potom po operaci vzbudil s obvazem na očích, lékař se ho zeptal: „*Vidíte něco?*“ – „*Ano, vidím světlo.*“ – Lékař říká: „*To je výborné, je to lampka. Operace se podařila. Za tři týdny půjdete domů.*“

Když přišla otec navštívit dvanáctiletá dcera, řekla: „*Maminka je taková šťastná, že opět vidíš. Mohla by tě v nemocnici navštívit?*“ – „*Ne! Za žádnou cenu ji tady nechci vidět! Přijď jen ty sama.*“

Za tři týdny vezla dcera otce objednaným taxíkem domů. Cestou jí otec říká: „*Za několik dní bych chtěl navštívit hrob toho člověka, který mi daroval svoji rohovku.*“ Dcera neřekla ani slovo. Když potom vešli do domu, po chvíli vyšla jeho manželka z kuchyně a přinesla večeři. Usmála se a řekla: „*To je dobře, že už jsi doma.*“ Muž stál v rozpacích, ale potom odvětil: „*Děkuji ti za těch 500 dolarů, které jsi mi dala na tu operaci.*“ Manželka se odvrátila a dala se do pláče: „*Přece jen jsem nežila zbytečně. Vždyť ty jsi mi poprvé za něco poděkoval.*“ Manžel si uvědomil, že za uplynulých 13 let své ženě ještě nikdy za nic nepoděkoval. Vtom začala dcera hlasitě vzlykat: „*Maminko, ty mu musíš říct pravdu. Vždyť on neví, že jsi mu dala svoji rohovku!*“

Muž se v té chvíli nemohl překvapením ani vzpamatovat. Přiskočil ke své ženě, vzal její hlavu do svých dlaní, zadíval se jí do očí a uviděl, že jí v jednom oku chybí rohovka. Zatřásl s ní a řekl: „*Co jsi to udělala? Proč jsi to udělala?*“ A znovu opakoval: „*Proč jsi mi dala svoji vlastní rohovku?*“ Žena potichu odpověděla: „*Protože jsi můj manžel.*“ A položila hlavu na jeho rameno. Přitiskl si ji pevně k srdci a zašeptal: „*Ty můj Zlatý kvítku.*“ Poprvé v životě ji takto oslovil – jejím vlastním jménem – Zlatý kvítek. Potom padl na kolena a v slzách klečel u jejích nohou...

Toto je Boží Lásky! Lásky, která k nám přichází pro ty, kteří ji nenávidí. Kristus nezemřel na kříži jen za přátele, ale i za nepřátele. A takovou lásku máme mít i my.

Píseň Boží lásky zní: *Láska je trpělivá, laskavá, nezávidí, láska se nevychloubá a není domýšlivá. Láska nejedná nečestně, nehledá svůj prospěch, nedá se vydráždit, nepočítá křivdy. Nemá radost ze špatnosti, ale vždycky se raduje z pravdy. Ať se děje cokoli, láska vydrží, láska věří, láska má naději, láska vytrvá. Láska nikdy nezanikne.* (1K 13,4-8)

Když vydržíte u zrcadla a učitěte slzy na své tváři, myslím, že můžete prožít požehnané Velikonoce. Přeji vám všem požehnané Velikonoce.

ROŠŤA HOMOLA

Oddělení spirituální péče – Nemocnice Písek



Radost pro babičky a dědečky

13. mateřská škola v Písku si dne 21. února připravila pro naše seniory v domě s pečovatelskou službou v Čechově ulici divadelní představení s písničkami. Mnohokrát děkujeme nejen dětem, ale hlavně učitelkám p. Jichové a p. Tejmlové, které s dětmi toto představení nacvičily. Podle slov našich klientů, kterým se představení líbilo, měli radost hlavně z toho, že si na ně někdo vzpomene, protože mají často i své příbuzné a vnučata daleko a dětské nadšení z hraní a zpívání jim udělá vždy velkou radost.

Mgr. PETRA VÍTKOVÁ, OS ČČK Písek

Panelová sídliště jako rovnocenná součást města ^{2. díl}

Ve druhé části našeho povídání se zaměřujeme na spolupráci s obcemi, městskými architekty i možné vstupy do samotných realizací od vlastníků nemovitostí. Dotkneme se revitalizace veřejného prostoru sídlišť a přinášíme první zdařilé příklady z píseckých sídlišť – fotografie s odborným komentářem paní architektky Hany Řepkové.

Hana Řepková, která nyní pracuje v Národním památkovém ústavu, se řadu let, již od svých studií a později jako pracovnice na různých pozicích ve státní správě a samosprávě, specializuje na téma regenerace panelových sídlišť. Velmi široké téma zpracovala po mnohaletém výzkumu a bádání do praktické metodiky nazvané Regenerace sídlišť v souladu se zájmy památkové péče. Metodika je jedním z výstupů výzkumného cíle Moderní architektura 20. století, dílčí cíl VI. 3 Urbanistické celky, financovaného MK ČR.

Proč neoddělovat obytný a veřejný prostor, jak je to s občanskou vybaveností a jaká je životnost paneláků?

Spolupracujete jako autorka publikace také se starosty?

Nejlepších výsledků (nejlépe zapadnou do struktury města) dosahují soubory hromadného bydlení tam, kde panuje dobrá spolupráce mezi vedením měst a památkáři. Toto zjištění není reklama na Národní památkový ústav, ale výsledek mnohaletých výzkumů, pozorování a srovnání zemí střední Evropy. Někteří starostové ochrany i spolupráci odmítají. V kladném případě by naše sídliště mohla být stejně pěkná a ceněná jako sídliště zahraničních, starostové si však snáze získávají voliče brojením proti památkové péči než konstruktivní spoluprací s ní. Před konceptní



Sídliště Hradiště: Kultivované bílé průčelí s šedými rizalitou (vystupující částí domu) a červenými akcenty balkonů ukazuje, že v jednoduchosti je krása. Pohled do pozadí zachycuje zleva původní podobu domů s připomínkou pásových oken, sousední dům pásová okna zachoval – pro barvy ale už cit neměl. Barevně kultivované řešení vpravo v cihlové a šedé na rozdíl od domu v popředí nenatírá hmoty domu, ale jen jeho plochy.

prací přesahující volební období dávají přednost krátkozraké vstřícnosti, jež nás posouvá na východ víc, než je nutné. Kapitola Příklady dobré praxe uvádí města a městské části, jež se v této oblasti ubírají žádoucím směrem, či řečeno s metodikou pro městskou správu, dělají správné věci správně.

A jak vypadá spolupráce s městskými architekty? Při tvorbě metodiky jsem řadu věcí konzultovala s více městskými architekty. Problém je, že v mnoha městech je tato pozice pouze formální, případně architektům není nasloucháno tam, kde se politici obávají sebemenšího zásahu do práv vlastníků. Zkušenost z Jižního Města či Prahy 6 ukazuje, že přiměřená regulace je přijímána bez problémů, respektována a kvitována. Někteří městští architekti mou práci v terénu před lety sami objevili, někteří se ještě před vydáním metodiky obraceli se žádostí o konzultaci.

Jak se do revitalizace svého domu, případně sídliště či veřejného prostoru mezi domy mohou zapojit i samotní vlastníci bytů?

Metodiku věnuji především vlastníkům, neboť oni mají největší zájem na kvalitě prostředí a dodnes mají pocit, že do vzhledu prostředí nemohou moc mluvit. V první řadě doporučuji přečíst si metodiku a nenechat se odradit tím, že vyšla v gesci památkářů. Jádrem metodiky vznikalo dlouho před mým zakončením v Národním památkovém ústavu jako opora pro regeneraci sídlišť při mém působení ve



Sídliště Jih: Kvalitně řešené zateplení s decentními barvami ve hmotě, zvětšení komfortu novými balkony na štítu i průčelí, chvála pultového zastřešení a zachování prosklených schodišť.

státní správě a samosprávě.

Jsou k vašim doporučením starostové a úředníci měst spíš otevření nebo si úpravy a konečné řešení revitalizace domů či sídliště chtějí řešit sami a vlastními silami?

Řešení vzhledu bytových domů nechávají starostové a úředníci „demokraticky“ a alibisticky na vlastníci, neposkytují jim zpravidla žádnou odbornou pomoc. Existují příkladná řešení, je jim věnována samostatná kapitola ve zmiňované metodice. Revitalizace veřejných prostranství (striktně oddělená od budov) má mnohem lepší úroveň. Aby bylo možné čerpat dotace, musí projekt zpracovat architekt. U domů se však kvalita a kontextualita (či dokonce koordinace s širším celkem) téměř nikde nepožaduje. Bude skvělé, pokud se příklady tuzemské dobré praxe a zahraničními zkušenostmi další města inspirují. Starostové se do té obrovské agendy (stárnutí sídlišť, narůstající dluh v údržbě veřejné infrastruktury, chátrající občanská vybavenost) příliš nehrnou. Obyvatelům postupnou degradací bezprostředního i širšího okolí bydliště hrozí zhoršení obytného prostředí a snížení hodnoty bytu, mají proto větší motivaci k nápravě stavu. Starostové zase potřebují mandát od svých občanů, proto je metodika určena v první řadě obyvatelům sídlišť.

Jaká je životnost našich paneláků, respektive na jakou byly původně stavěny? Co jim může prodloužit dobu pro jejich užívání?

Původně byla jejich životnost uváděna 40-50 let. Statici se dnes přiklání k reálné životnosti 100 let za podmínky dobré údržby, tedy především neoslabilování nosných konstrukcí nekoordinovanými zásahy při úpravách dispozic.

Jaké jsou aktuálně vypsány dotační programy na revitalizaci sídlišť?

Aktuální je Nová zelená úsporám. Program re-

Panelová sídliště jako rovnocenná součást města – 2. díl

Dokončení ze str. 17

generace sídlišť (zabývající se pouze veřejným prostranstvím, nikoliv celými sídlišti) byl v roce 2022 ukončen. Zajímavý je Program brownfield, smutné je, že počítá spíš s demolicemi než s obnovou. Některá města čerpala z unijních programů, o těch aktuálních povědí více dotační agentury.

Najdou zájemci v publikaci i doporučení k pěči o zelen? Jak jsou na tom česká sídliště v tomto ohledu?

Metodika představuje příklady dobré praxe zahradniční a tuzemské a doporučení, např. jak přistupovat k úbytku zeleně kvůli zřizování nových parkovacích míst či jak reagovat na oteplování měst i krajiny.

Věnujete se také občanské vybavenosti našich sídlišť. Když si člověk prochází městskými částmi s paneláky, tak zpravidla najde alespoň malý obchod, často i školku, kulturní zařízení nebo po-

bočku knihovny. Přijde mi, že současná výstavba bytových domů na tento aspekt tolik nemyslí jako v minulosti u sídlišť. Nebo se pletu?

Socialistická výstavba sídlišť byla koncipována jako tvorba nových, lepších a zdravějších měst. Sídlíště měla navrženou a (často se zpožděním) důsledně realizovanou komplexní vybavenost obchodními, školními, zdravotnickými a kulturními zařízeními a službami typu čistíren a opraven. U nové výstavby a dostavě do stávajících sídlišť jde téměř výhradně o byty s garážemi doplněné úpravami parteru s hřišti a květinami, občanskou vybavenost často představuje jen kavárna. Občanskou vybavenost jim však musí zajistit okolí. I proto se obyvatelé sídlišť dostavbám často brání. Donedávna obce umožňovaly developerům parazitovat na vybavenosti sídlišť a nepožadovali významné investice do občanské vybavenosti a veřejného prostoru. Se zpožděním si začínají brát příklad z vyspělejších demokracií.



Sídliště Portýč (dříve sídliště Dukla): Vpravo několik intaktních fasád, mezi nimi dobře řešené zateplení se světlou šedou fasádou a cihlově růžovými výplněmi pásových oken. K modernistické architektuře nesedí obloukové zastřešení balkonů. Pětiboké přistavěné lodžie a barevné řešení žlutobílého domu uprostřed potlačily horizontalitu ve prospěch cizorodé vertikality. Tytéž lodžie jsou opticky správně potlačeny shodnou barvou s fasádou. Neobvyklé a zajímavé jsou hmotově jednoduché obdélné balkony vetknuté mezi průčelí a bok rizalitu. Sedá na pozadí cihlové laďi s původní barevností.



Sídliště Dr. Milady Horákové (dříve Gottwaldův prospekt): Skvělá ukázka původní podoby obchodní sítě – režný cihelný obklad štítu slouží jako podklad pro plastiku z tepaného plechu, vysunutá markýza lemující obchody slouží jako podloubí.



Sídliště Dr. Milady Horákové (dříve Gottwaldův prospekt): Dochovaná fasáda s patrnou skladbou panelů, původním plechovým obkladem parapetů a otiskem bednění z vlnitého plechu na výtahové šachtě. V Německu by takový dům jako poslední příklad svého druhu s největší pravděpodobností chránili. My bychom měli alespoň zdokumentovat (kvalitní foto ze všech stran, portál, vestibul, původní okna, případně dveře). Kultivované zateplení sousedních domů je jednotné a připomíná původní vzhled domu. Při zateplení bude dobré zopakovat původní barevnost a nejlépe i obklad parapetů. Sousední domy by se výhledově mohly vrátit k šedému základu s barevně odlišnými parapety. Kvalitně řešené zateplení s decentními barvami ve hmotě, zvětšení komfortu novými balkony na štítu i průčelí, chvála pultového zastřešení a zachování prosklených schodišť.

Regenerace panelových domů bylo asi to první, co jsme na sídlištích zaznamenali. Dbají města také na kultivaci veřejného prostoru jako takového?

Problémem českých sídlišť je majetková roztržičnost a neprovázanost obnovy domů a veřejných prostranství. O kultivaci veřejného prostoru města dbají. Z Programu regenerace sídlišť bylo v uplynulých desetiletích opraveno mnoho komunikací, mnoho zelených ploch přeměněno na parkoviště a četná zchátralá hřiště nahrazena několika málo novými a lépe vybavenými. Výraznější úpravy jako přirozenější trasování cest či osazení soudobých výtvarných děl je zatím poměrně řídké. Nejjistější známkou regenerace veřejného prostoru jsou nová designová stání na popelnice. Spokojíme se s tím?

Kde najdeme dobré příklady sídlišť s kultivovaným a zároveň praktickým oživením veřejného prostoru?

Mnoho dobrých příkladů najdeme v Berlíně. U nás je to třeba Havlíčkův Brod, pražské Jižní Město nebo středočeský Rakovník.

Metodika Regenerace sídlišť v souladu se zájmy památkové péče (odkaz ke stažení): <https://www.npu.cz/cs/e-shop/99883-regenerace-sidlist-v-souladu-se-zajmy-pamatkove-pece>

ZBYNĚK KONVIČKA

Rozhovor byl připraven pro únorové vydání časopisu PRO MĚSTA A OBCE (www.promestaobce.cz), zveřejňujeme jej s vědomím této redakce. Pokračování příště.

Expedice Zoogeos – Venezuela: A to je konec...

V průběhu historie lidstva naši předkové věřili, že v přírodních objektech se skrývá energie. Věřím, že ji dokonce cítili, protože i dnes ji někteří lidé dost silně vnímají. Do určité míry ji vnímám i já. Možná je to jen dozvuk uctívání našimi prapředky...

Když vidím obrovské duby na hrázích, které přestály staletí, rád se k nim přitulím, stejně jako k hrušce v širém poli nebo k rozložitě lípě u kapličky. I když nedovedu sdělit co, tak něco zvláštního při tom cítím. Jako by mi ty kmeny předaly trochu té energie, kterou za staletí svými kořeny nashromáždily.

Ale kde se nabití energií daleko od domova ve Venezuele? A právě tam jsem to moc potřeboval. Expedice končila a únava z dojmů a úbytek fyzické energie se začaly silně projevovat. Takže jsem pocítil nutkání nějakou energii nasát. Na naší poslední lokalitě v pralese Národního parku Henri Pittier by to neměl být problém. Stromů bylo kolem mě víc než dost, ale já jsem potřeboval nějaký, co energii překypuje. Musí to být tedy strom mohutný, úctyhodného stáří. Takových už zase tolik není ani v pralese, a pokud se nějaký najde, nemusí být vždy v dosahu. Pozorně jsem se rozhlížel a hledal vhodného dárce. Pak jsem ho uviděl. A nebyl ani moc daleko. Jen nějakých deset metrů ode mne. Byl rozkročený na mohutných deskovitých kořenových náběžích a jeho šedavý kmen se ztrácel v koruně ve výšce třiceti až čtyřiceti metrů. Bylo rozhodnuto. To je strom, který právě potřebuji. Nikdo z kamarádů není v dohledu, takže by se to mohlo obejít bez „vtipných“ poznámek. Začal jsem se k vybranému stromu prodírat hustým podrostem, protkaným četnými liánami. Po pár krocích se mi do cesty postavil kmínek broskvové palmy (*Bactris cassiopeia*), hustě porostlý soustřednými kruhy tenkých, několik centimetrů dlouhých ostnů. Opatrně ho odkláním do strany a snažím se kolem něho prosmýknout. Stahuji ozbrojenou palmu za sebe a dělám krok, abych se dostal mimo jeho dosah. Pouštím kmínek a v ten okamžik se mi mihne před očima a zabodne do nosu. Šlápl jsem totiž na liánu, která u země palmu překřížila. Když jsem pak nohu zvedl, stonek se uvolnil, aby se vrátil zpět na své původní místo. Jenže na tom místě se právě nacházel můj nos. A tak se do něj několik ostnů zabodlo. Opatrně jsem palmu znovu rukou odtlačil a posunul se o další krok, abych se dostal mimo dosah té potvory. Pak jsem kmínek pustil a rychle postoupil o další krok. Uf. Teď teprve jsem se mohl věnovat svému nosu. S pomocí nehtů jsem vytahoval jeden osten za druhým. Bylo jich šest nebo sedm. Jen abych žádný nezalomil. Podařilo se. Přejel jsem si nos prstem. A sakra! Píchnutí v jednom místě signalizovalo, že se to úplně nepodvedlo. Snažil jsem se zapíchnutý osten uchopit, ale marně. Nebylo za co. Vězel hluboko v nose a nic z něj nevyčnívá-

lo. S tím se teď nedalo nic dělat. Budu to řešit až se vrátím na ubytovnu v Rancho Grande.

Chtěl jsem jít dál, ale něco mě drželo za pravou nohavici. Viděl jsem jen několik zelených listů kousek nad mým kolenem. Nějaká hloupá bylina mě přeci nemůže odradit. Sehnul jsem se, rukou ji odstrčil od nohy a odskočil. Dál už to šlo bez problémů, jen na předloktí jsem ucítil pálení, které bylo čím dál intenzivnější. Červená skvrna na postiženém místě svědčila o dalším problému. Otočil jsem se, abych zjistil příčinu bolesti. Teď teprve jsem si všiml, že povrch listů té rostliny je pokryt žláznatými výrůstky. Ale nejen ten, výrůstky byly také na stoncích a dokonce i na spodní straně jejich listů. Co je tohle za potvoru? Kdo by to byl řekl, že šťavnatě zelený podrost skrývá takovou záluždnost. Takto zrazen jsem pokračoval už velmi obezřetně. Kdyby mě někdo při tom pozoroval, asi by se potrl smíchy. Sám jsem si připadal jako vyplašené kuře. Před každým krokem jsem kroutil hlavou na všechny strany, a taky nahoru a dolů. A dokonce několikrát. To abych se ujistil, že mohu bez obav udělat další krok. Měl jsem pocit, že po těch dvou potížích mě už do třetice může potkat jen střet se smrtelně jedovatým hadem – křovinařem. Ale už se nestalo nic. Došel jsem ke stromu, vydrápal se na jeden z jeho



Jedovatý prýšec „zlá žena“

kořenových náběhů, typických pro místní druh jehlovce *Sloanea berteriana*, a přitiskl se k jeho hladké kůře. Rozepjatýma rukama jsem dosáhl sotva do poloviny kmene. Zavřel jsem oči a soustředil se na čerpání energie. Nutně jsem ji potřeboval. Vždyť mě čekala ještě cesta zpátky.

Jo, a ten osten jsem si nevyndal ani před zrcadlem po návratu do biologické stanice. Musel to udělat Zdeněk pomocí jehly za asistence Ivoše s pinzetou. Osten byl hluboko a měl víc než půl centimetru. Červená skvrna na ruce se změnila v mokvající puchýře a jejich úplné vyléčení si ihned vyžádalo antialergika a doléčení proběhlo až doma s pomocí kostiválové masti.



Expedice Zoogeos – Venezuela: A tohle je opravdu je konec...

Dokončení ze str. 19

Když jsem pátral, jaká neřádná „bylina“ mi způsobila takové trable, dostal jsem až ke „zlé ženě“. Ale nejednalo se o čarodějnici, která zná byliny. Zlá žena, v originále „mala mujer“ je lidové pojmenování pro nebezpečný druh pryšce (*Cnidocolus urens*). Tak nevím, jestli se to čerpání stromové energie vyplatilo. Kvůli poraněním jsem o mnohem víc energie přišel.



Pichlavý stonk broskvové palmy

A to je konec...

Tato poslední kapitola uzavírá můj nevydaný cestopis o expedici do Venezuely. Měla by být zařazena před kapitolu o našem odletu, ale protože hrozilo, že Písecký svět nebude už v tomto roce vycházet, tak jsem myslel, že ji vypustím. Nakonec se povedlo Písecký svět zachránit, takže cestopis je nyní celý. Alespoň pokud jde o expediční zážitky. Možná by čtenáře zajímalo, jak se taková odborná expedice připravuje, na kolik přijde, jaké má cíle a co se děje s poznatky a dovezenými přírodninami. Právě o tom bude následující text.

Expedice do Venezuely se uskutečnila ve dnech 31. října až 7. prosince 2006. Jednalo se již o osmou zoologickou expedici uspořádanou občanských sdružením Zoogeos Bohemia. Provozní náklady na takové expedice jsou poměrně vysoké, u Venezuely to bylo 55 tisíc korun na každého z osmi zoologů. Ve vědě a kultuře nejsou takové platy, abychom si mohli dovolit expedice financovat z rodinných rozpočtů (kromě „kapesného“). Protože členy Zoogeos jsou zoologové mnoha specializací, mohli jsme si část prostředků vydělat o víkendech a dovolených jednak faunistickými průzkumy chráněných území a také posudky na vliv staveb na životní prostředí. Členství v neziskové organizaci Zoogeos nám umožnilo získávat peníze i od firem a podnikatelů.

Expedice se připravovala vždy rok předem. Příprava spočívala nejen v získávání peněz, ale i ve

studiu fauny a nejčastěji přírodních lokalit, které jsme pak vybrali pro plán cesty. Pro každou expedici byla nutná spolupráce s orgány navštívené země a podpora, kterou nám poskytovalo naše ministerstvo kultury a odborné organizace té země. V případě Venezuely jsme měli dohodu o spolupráci s universitou v Méridě a pomoc nám poskytla naše Ambasáda v Caracasu v čele s velvyslancem Dr. Jiřím Jiránkem a také Krajský spolek v Caracasu. Protože členy expedice byli většinou muzejníci, bylo naším zájmem přivážet do našich muzeí přírodniny z navštívených zemí. Šlo o ty skupiny živočichů, které byly tou kterou zemí povoleny. Většinou se jednalo o bezobratlé živočichy, především o hmyz, z obratlovců šlo většinou jen o ryby, obojživelníky a plazy.

U expedice do Venezuely jsme přivezli ještě netopýry, protože kolega Lučan spolupracuje dlouhodobě s Venezuelci právě na výzkumu netopýrů. Poslední fází expedice je rok po návratu, kdy jsou sběry a zvuková, filmová a fotografická dokumentace zpracovávána a reprezentativní vzorek dokumentace je uspořádán do putovní výstavy, jejímž prostřednictvím byla naše veřejnost seznámena nejen s přírodou Venezuely, ale i s naší dokumentační činností.

Dlouhodobá podpora ministerstva kultury není fyzická, ale politická. Průvodní dopisy adresované politikům, policistům a vojákům dané země nás mohou chránit před možnými problémy nebo nedorozuměními, ke kterým může naše neobvyklá činnost lidí vést. Jsme jistě na první pohled podezřelí, když někde pobíháme se sífkami na hmyz, odvalujeme kameny a kmeny nebo zahrabáváme do země plastové pasti na odchyt brouků. Už přítomnost injekčních stříkaček v naší výbavě nás okamžitě kriminalizuje.



Jehlovec k objímání



Znak společnosti Zoogeos

Expedice by se nemohla uskutečnit bez podpory našich domovských zařízení, z kterých pocházeli účastníci venezuelské expedice. Z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně to byl hmyzař (brouci) RNDr. Dušan Trávníček, z Regionálního muzea v Mělníku ptáčkař Ing. Petr Lumpe, z Regionálního muzea v Kolíně hmyzař (motýli, vážky) Ing. Ivo Rus, z Vlastivědného muzea a galerie v České Lípě, odborník na obojživelníky a plazy Ing. Zdeněk Vitáček, ochránářsky zaměřený student Českolipského gymnázia Jakub Vitáček, ze Zoo Jihlava odborník na savce RNDr. Aleš Toman, z Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích odborník na savce (výzkum netopýrů) MSc. Radek Lučan a z Prácheňského muzea v Písku já, ptáčkař a specialista na ryby.

Jak jsem již zmiňoval, tak na uskutečnění expedice se podíleli mnozí podporovatelé, ať už formou finanční nebo poskytnutím vybavení. Protože jsme byli z celé republiky, každý z účastníků získával podporu ve svém okolí. Za finanční podporu venezuelské expedice, která byla poskytnuta v Jihočeském kraji, bych rád poděkoval těmto firmám i jednotlivcům: Dipl. Ing. Radek Kočí a Milan Švehla, Stavební firma KOČÍ – Písek; Ing. Pavel Roubíček, ředitel R. St. Servis spol s r.o. – obchodně technické služby pro zdravotnictví – Tábor; Ing. Miloslav Mácha, generální ředitel ZVVZ a.s. – Milevsko; Oldřich Tichý, AUTOSTYL 2M – Písek; Josef Zelenka, Kemp RADAVA; Mgr. Michal Hrazdil, Cestovní kancelář PRACHEŇ Písek; Luboš Vondrus, OPTIK – Písek; Miroslav Kápl, OPRAVA ELEKTROMOTORŮ – Písek a Eva Fibichová, KNIHKUPECTVÍ, ANTIKVARIÁT „U SLONA“ Písek. Vybavení poskytli: Jan Cimický, firma PANDA – Písek a Mgr. Miloň Terč, Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek.

Konečným výstupem venezuelské expedice byla putovní výstava, která svou cestu po republice zahájila v dubnu 2007 v našem muzeu. Do jara 2010 ji viděli zájemci na osmnácti místech republiky – postupně v Plzni, v České Lípě, ve Zlíně, v Kolíně, ve Vodňanech, v Mělníku, v Pardubicích, v Liberci, v Českých Budějovicích, ve Vrchlabí, v Milevsku, ve Valašském Meziříčí, v Dačicích, v Tachově, v Borovanech u Českých Budějovic a naposledy v Jihlavě.

Text a foto KAREL PECL
spolupracovník Prácheňského muzea
a Záchrané stanice živočichů Makov

V tanečním rytmu Letem světem na Tylovce

Ve čtvrtek 14. března v podvečer se ve sportovní hale Elim konal již tradiční večer nazvaný přízvučně V tanečním rytmu, tentokrát s podtitulem Letem světem. Některé tanečnice přišly podpořit nejen jejich rodiče, ale i sourozenci, babičky, dědečkové i mnoho dalších příbuzných, kamarádů a známých.



Z bezpečnostních důvodů byla ale tentokrát omezena kapacita sálu, někteří zájemci se tak bohužel dovnitř ani nedostali. To už tak ale u kvalitní kultury bývá. Ti šťastnější, kterým se povedlo lístek sehnat včas, mohli postupně vidět celkem 16 vystoupení.

Po slavnostním zahájení se na parketu střídali tanečníci menší, z nichž někteří vystupovali před publikem úplně poprvé, s těmi většími a zkušenějšími, pro které to už bylo vystoupení několikrát.

Diváci tak mohli postupně vidět děti z tanečního kroužku, které doprovodily na jejím výletě Pipi Dlouhou punčochu, další skupina se vydala během různých životních etap objevovat celý vesmír, hlavně rodiče a prarodiče poté ocenili melodii z nesmrtelné Pomády a vystoupení Náš auták v podání prvňáčků. Další prvňáčci všem poté předvedli, jak se takový správný prvňák má. Druháci se následně vydali do světa emocí se skladbou La Da Dee, během následujícího představení mohli diváci získat tipy na zajímavou letní dovolenou. Další třída druháků se vydala až do dalekého Zimbabve v Africe, poslední parta druháků potom všem přítomným připomněla, že je důležité při odjezdu na výlet nic, ale hlavně nikoho nezapomenout doma.

Starší děti potom spolu s kapelou One Republic dodaly všem přítomným díky skladbě Sunshine dostatek sluníčka už s předstihem před příchodem opravdového léta. Že mají z tance opravdovou radost nemuseli nikoho dlouze přesvědčovat třetíci, starší páťáci se potom vydali na mírně komplikovaný výlet do Ohia. Další skupina dětí se protančila nocí se skladbou Dance the night, čtvrtáci se při svém vystoupení vydali křížem krážem po celém světě. Téměř na závěr mohli diváci obdivovat baleticí labutě v podání starších děvčat a také Kult, který našel zálibu ve strachu, ale nikdo se ho tentokrát bát nemusel. Na úplný závěr vystoupila další třída pátáků, ke které se v průběhu vystoupení mohli přidat i zájemci z řad přihlížejících diváků, z nichž toho mnozí s nadšením využili – tančila se totiž známá Jeruzaléma, která před několika lety spojila svým způsobem téměř celý svět.

Za všemi vystoupeními byla vidět obrovská snaha jak účinkujících, tak i těch neméně důležitých v pozadí – učitelek a vychovatelek, které s dětmi trénovaly, asistentek, které jim při tom pomáhaly, rodičů, kteří museli sehnat a upravit potřebné kostýmy a rekvizity... Nelze zapomenout ani na ty, kteří se starali o to, aby večer proběhl bez problémů po technické stránce, neméně důležití byli i moderátoři z řad nejstarších žáků a žákyň školy, kteří diváky průběhem večera provázeli.

Kulturní večer se vydařil, při odchodu bylo vidět, že nejedno oko maminek a babiček se lesklo dojetím. A vůbec nikomu nevadilo, že menší (ale někdy i větší) tanečníci nějaký krok mírně spletli nebo zkrátka provedli po svém. Na konci byla na mnohých vidět úleva, že to zvládli, na některých

možná už ale i očekávání a vymýšlení choreografie na příští rok.

Děkujeme Soukromé vyšší odborné škole filmové za zhotovení obrazové dokumentace z akce.

LENKA ŠINDELÁŘOVÁ, ZŠ J. K. Tyla
foto Jaromír Hladký



Waldorfská ZŠ Svobodná zve na velikonoční jarmark

ZŠ Svobodná a W sdružení Písek vás srdečně zvou na tradiční Velikonoční jarmark, který se letos bude konat v sobotu 23. března od 13 do 16 hodin v prostorách ZŠ Svobodné v Šobrově ulici v Písku.

Na jarmarku se budete moci zapojit do výroby pomlázek, pištalek, nazdobit si vajíčka či vytvořit jarní osení. Samozřejmostí je široká nabídka rukodělných výrobků, lahůdek či domácího občerstvení, v případě přízného počasí bude v provozu i venkovní gril. Přijďte se naladit na nadcházející svátky jara! Během odpoledne se můžete těšit na vystoupení žáků 1. třídy, ochotnický soubor Copánek či pěvecký soubor Cvrčci.

Tradiční jídelna a kávarna budou celé odpoledne k dispozici pro poskádlení chuťových buněk a pro ty, kteří budou chtít zklidnit mysl a ponořit se



do pohádkového světa, bude připravena Čítárna. Přijďte se správně naladit na Velikonoce! /RED/

Narodili se:

8. 2. Kristýně Šafránkové, Písek, Emma Šafránkové
 9. 2. Alici Kalejové, Milevsko, Julius Kováč
 9. 2. MDDr. Sabíně Stýblové, Písek, Beáta Mikolášková
 9. 2. Romaně Buckové, Vrcovice, Michal Homolka
 9. 2. Ericě Naštické, Osek, Štěpán Kohout
 9. 2. Elišce Dragounové, Písek, Marie Bínová
 9. 2. Mgr. Barboře Hájkové, Záhorčice, Tobiáš Kurz
 12. 2. Martině Hrabákové, Prachatice, Teodor Hrabák
 13. 2. Veronice Beqiri, Písek, Veronika Beqiri
 15. 2. Vendule Hesounové, Písek, Emma Hesounová
 15. 2. Jaroslavě Žákové, Vodňany,
 Kristýna a Václav Žákoví
 15. 2. Iveta Šírerové, Pohorovice, Martin Šírer
 15. 2. Michaele Kratochvílové, Protivín, Jáchym Prokop
 15. 2. Angelice Weberové, Písek, Jáchym Bednář
 16. 2. Kateřině Boháčové, Hluboká n. Vlt.,
 Amálie Boháčová
 16. 2. Monice Všečekové, Varvažov, Denisa Všečeková
 17. 2. Evě Svintekové, Písek, Anna Svinteková
 17. 2. Magdaléně Tomáškové, Písek, Hynek Tomášek
 17. 2. Petře Boháčkové, Kasejovice, Tereza Davidková
 17. 2. Kristýně Míkové Vysloužilové, Tábor, Lilien Míková
 17. 2. Lucii Mlynkové, Albrechtice n. Vlt., Petr Kašpárek

18. 2. Pavle Dvořákové, Černěves, Terezie Dvořáková
 19. 2. Václavě Součkové, Čížová, Vojtěch Šíma
 20. 2. Viole Lidě Bílé, Písek, Josef Gábor
 21. 2. Nikole Sívákové, Strakonice, Tayler Sívák
 21. 2. Michaele Pudivitrové, Protivín, Tadeáš Chalupa
 21. 2. Veronice Kadlecové, Želeč, Matteo Volf
 22. 2. Karolíně Maškové, Drahonice, Matěj Valenta
 22. 2. Veronice Kešnerové, Konopiště, Karolína Kešnerová
 23. 2. Ing. Lucii Korecké, Tábor, Jakub Kaspřík
 23. 2. Lucii Vránové Strakové, Doubravice,
 Josefina Vránová
 23. 2. Andree Trčkové, Písek, David Němeček
 23. 2. Mgr. Gabriele Pokorné, Hluboká n. Vlt.,
 Viktor Pokorný
 23. 2. Mgr. Barboře Nyiri, Č. Budějovice, Tamara Nyiri
 24. 2. Natálii Bozděchové, Písek, Nora Síváková
 24. 2. Ivetě Dunkové, Krašlovce u Vodňan, Tobias Hrabá
 24. 2. Martině Zobalové, Kluky, Zoe Zobalová
 26. 2. Mgr. Barboře Matouškové, Kamenný Újezd,
 Marie Peštová
 26. 2. Ing. Zuzaně Hofmanové, Čejtice,
 Josefina Hofmanová
 26. 2. Marii Plojharové, Č. Budějovice, Viola Plojharová
 26. 2. Karolíně Ferkové, Písek, Karolína Aban
 27. 2. Ing. arch. Šárce Levové, Písek, Matěj Lev
 27. 2. Petře Moudré, Škvořetice, Vojtěch Moudrý

28. 2. Mgr. Kateřině Kubečkové, Č. Budějovice,
 Marek Kubeček
 29. 2. Petře Průchové, Kestřany, Rozárka Soukupová
 29. 2. Karolíně Hájkové, Písek, Karel Hájek
 1. 3. Mgr. Michale Křížkové, Pacelice, Marek Gabriel
 1. 3. Kristýně Kohoutové, Protivín, Olívie Kohoutová
 2. 3. Anetě Pechové, Milevsko, František Nerad
 3. 3. Šáře Lecjaksové, Praha, Jakub Habart
 3. 3. Nikole Šugarové, Mladá Vožice, Denis Robert Šugar
 3. 3. Jiřině Chánové, Vlachovo Březí, Tereza Chánová
 5. 3. Veronice Alešové, Vimperk, Ella Keklaková
 5. 3. Kristýně Vaňatové, Písek, Pavel Vaňata
 6. 3. Šárce Průchové, Horšovský Týn, Anna Průchová
 8. 3. Jaroslavě Štvánové, Milevsko, Patrik Bláha
 10. 3. Andriane Vovchok, Písek, Amina Vovchok
 10. 3. Marice Bočkové, Chrástany, Amálie Bočková
 12. 3. Alině Naprasna, Písek, David Glebov
 12. 3. Ing. Daně Langrové, Chrástany, Vincent Langr
 12. 3. Mgr. Lence Buzkové, Písek, Jana Sýkorovská
 13. 3. Mgr. Karolíně Staňkové, Radobyte, Eliška Staňková
 14. 3. Ivetě Zoulikové, Písek, Šimon Zoulik
 14. 3. Bc. Tereze Hovorkové, Sedlice, Lucie Hovorková
 14. 3. Janě Némethové, Prachatice, Tomáš Németh
 15. 3. Andree Frančekové, Protivín, Dominik Nejedlý
 18. 3. Veronice Vindišové, Vodňany, Lukáš Vindiš
 18. 3. Dr. Janě Svobodové, D. Bukovsko, Ondřej Svoboda

18. 2. Ludmila Řeřichová, Dubí Hora, 66 let
 19. 2. Jana Žáková, Písek, 79 let
 19. 2. Marie Kubičkové, Milevsko, 87 let
 19. 2. Ludmila Přerostová, Vimperk, 81 let
 20. 2. Jaromír Černík, Písek, 90 let
 20. 2. Ladislav Brožkovec, Písek, 80 let
 21. 2. Anna Jamburová, Dolní Novosedly, 67 let
 21. 2. Věra Krejčová, Protivín, 89 let
 25. 2. Pavel Novák, Písek, 75 let
 28. 2. Blažena Kovářová, Písek, 94 let
 29. 2. Václav Roth, Písek, 72 let
 29. 2. Jiří Špiroch, Písek, 78 let
 2. 3. Vladimír Růžek, Bernartice, 78 let
 4. 3. František Roth, Semice, 74 let
 4. 3. Miroslav Malířský, Protivín, 96 let
 4. 3. František Hron, Semice, 74 let
 4. 3. RNDr. Václav Bauer C.s.c., Třeboň, 73 let
 5. 3. Stanislav Čížek, Písek, 88 let
 5. 3. Alfons Berger, Dolní Novosedly, 56 let
 7. 3. Marie Stávková, Písek, 87 let
 9. 3. Josef Mrázek, Písek, 85 let

9. 3. Milada Ševčíková, Písek, 97 let
 9. 3. Václav Hach, Písek, 88 let
 10. 3. Oldřich Zájeda, Ostrovec, 66 let
 11. 3. Adolf Hora, Písek, 81 let
 12. 3. Miloslav Sobotka, Písek, 70 let
 13. 3. Marie Horváthová, Protivín, 80 let
 14. 3. Václav Bartoš, Nová Vráž, 74 let
 15. 3. Bohuslav Tacheczy, Mirovice, 79 let
 15. 3. Alena Letková, Písek, 66 let
 16. 3. Milada Cvrková, Čimelice, 92 let
 16. 3. Vladimír Moroz, Písek, 97 let
 16. 3. Jiří Petr, Písek, 72 let
 16. 3. Josef Vranovský, Písek, 68 let
 17. 3. Eliška Pospíchalová, Hor. Novosedly, 75 let
 18. 3. Marie Kirchnerová, Strakonice, 91 let
 19. 3. Zdeněk Šlechta, Písek, 80 let

Pohřební služba AVE FENIX

10. 2. Jan Balcar, Písek, 50 let
 15. 2. František Kressl, Písek, 83 let
 16. 2. Alena Plzáková, Písek, 68 let
 18. 2. Jan Maleček, Zlivice, 50 let
 23. 2. Marie Říhová, Rakov, 98 let
 26. 2. Josefa Šarešová, Kestřany, 91 let
 28. 2. Jiří Šmíd, Písek, 67 let
 29. 2. Věra Čížková, Písek, 91 let
 3. 3. František Vlnatý, Jamný, 79 let
 14. 3. Jan Síkora, Drhove, 68 let
 19. 3. Věra Tanáčová, Písek, 88 let

Pohřební služba
Ave Fenix s.r.o.

Písek, Harantova 415

IČO: 11642181, e-mail: avefenixps@seznam.cz,
web: www.psavenix.cz
Sídlo firmy: Šumavská 614/6 České Budějovice

Nonstop linka: 720 284 921

POHŘEBNÍ SLUŽBA HABICH

Písek, Jeronýmova 312 Tel.: 382 213 541

Písek, Budějovická 436 Tel.: 382 224 477

MOBIL NONSTOP

606 627 983 • 602 553 056

e-mail: habich@habichps.cz

www.pohrebnisluzbapisek.cz



STÁLÁ SLUŽBA 24 hod. SOBOTY, NEDĚLE, SVÁTKY

Nejstarší a největší pohřební služba v Písku
48 let rodinné tradice v oboru pohřebnictvíJakoukoli
inzerci,poděkování,
reklamní články,
vzpomínky na
zesnulé, vzkazy,
nabídky aj.v tištěném Píseckém
světě i na webu
www.piseckysvet.czdomluvíte na tel.
607 777 993nebo e-mailem:
inzerce@
piseckysvet.czZ Makova: Srnka osleplá
a otrávená řepkou zatím žije

„Je to každoroční zimní problém u srnčí zvěře a téměř nikdy nevede k dobrému konci... Tuhle srnku přivezli do stanice z jednoho pole a podle zdravotního stavu jsem vůbec nevěřil, že přežije noc,“ informoval na sociálních sítích koncem února Libor Šejna ze Záchrané stanice živočichů Makov.

V čem je problém? Srnčí zvěř v období potravního strádání, tj. v zimě a v předjaří nemá v přírodě dostatek vhodného krmiva. Proto vyhledává



v podstatě cokoliv požitelného a velice lákavá je pro ni mohutně rozšířená řepka. Je to v tomto období jediné zelené krmivo, které je navíc šťavnaté a sladké. Srnčímu trávicímu aparátu ale naprosto nevyhovuje a obsahuje pro srnčí zvěř potenciálně toxickou aminokyselinu zvanou SMCO. V dnešní době sice existují odrůdy řepky, které tuto sloučeninu neobsahují, záleží ale na svědomitosti zemědělců, jestli je použijí.

Intoxikace způsobuje úporné průjemy, nadmutí, překyselení bacherového obsahu, ztrátu plachosti, rozpad červených krvinek, oslepnutí a následný úhyn. Jedná se o téměř neléčitelný stav, hlavně v kombinaci s obrovským stresem zvířat, pokud se jim lidé snaží pomoci. I když se povede takto postižené zvíře metabolicky stabilizovat a přežije, slepota zůstává... Nejsmutnější na tom je, že místní zemědělci nic nenutí sázet pro zvěř neškodné odrůdy řepky olejné, je to čistě na jejich vědomí a svědomí... Má někdo nějaký nápad, co s tím? (zdroj: <https://www.vetkralupy.cz>)

Příběh přiotrávené srny z Makova ale zatím tak smutně nekončí. „Po zveřejnění jejího příběhu začaly přicházet spousty dotazů. Ale také jsem



z mnoha stran slyšel, že to nemá smysl ani cenu. Ale ona žije! Její stav se stále lepší a zdá se, že už i něco vidí. Tak uvidíme, jak to bude dál. Držte jí palce, bude to potřebovat,“ dodává Libor Šejna.

ZDENKA JELENOVÁ
Foto a další info: www.makov.cz

SUDOKU:

Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku číslicemi 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádku, a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

		9		4		6		
				3	9			2
	7	4					9	5
1	8		3					
	4					1	5	
			9	7	1		8	
3				1	5	2		4
7		2	4			8		
			2	6			3	

	1				2			7
6					7		4	1
				1			8	
		4			1			
		1	5	3				
5	8					7	1	
	2				9		7	
4	7			2			6	
			6			8		



SCHRENKŮV PAVILON: Zbudování altánu v podobě chrámku ve vznikajícím městském parku navrhl krajský hejtman Josef Edvard Maschke a se stavbou se začalo roku 1836. Před jejím dokončením byl však Maschke přeložen do Plzně (1840). O stavbu empírového gloriety s osmi toskánskými sloupy se zajímal i jeho nástupce baron Josef Schrenk, po němž byl nakonec pojmenován. Pavilon byl dostavěn roku 1841. Uvnitř kupole lze číst ... /*tajenka 1/...* „Šlechtný Co Hodného Rád Ejhle Následky Koná“, který ve svých začátečních písmenech ukrývá jméno Schrenk, a letopočet MDCCCXXXI. Autorem nápisu je ... /*tajenka 2/...*, katecheta a profesor gymnázia F. R. Bezděka.

Ze správných řešení zaslaných DO ČTVRTKA 28. března vylosujeme dva výherce knížek z Albatrosu. Řešení pošlete e-mailem: redakce@piseckysvet.cz, nebo SMS: 704 369 155, připište své jméno, adresu a telefon.

AJI, ALIT, OO, ANOA, AOMI, APO, ATIA, DMA, DRAG, DZ, ERA, GBG, KUDLOV, SANSIRO, TATI	ANGL. PŘIDAT	SPZ OKRESU HODONÍN		Tajenka 1	ZN. UNIVER-SÁLNÍHO ORCHESTRU	LET. SPOL. PORTU-GALSKÝCH KOLONIÍ	DRUH KVĚTEN-STVÍ	POČETNÍ VÝRAZ ZNAMENAJÍCÍ ODMOCNO-VANÍ	OSOBNÍ ZÁJMENO		VŠECHNO	ČÁST PÍSNĚ, KTERÁ SE OPAKUJE	POHLED (BÁSN.)		ZBÝVAJÍCÍ	OBEZITA
ZKR. AMPÉRHO-DINY				ČÁST ZLÍNA ZÁBAVA							HOD				OZN. LETADEL BELGIE INICIÁLY SPIS. KRÁSNO-HORSKÉ	
SPOLEČNĚ											ŠUSTOT ŘÍMSKY 501					
VĚNOVANÉ VĚCI					ZKR. ATMOSFÉRY (JEDNOTKY TLAKU) KŮŇ (BASN)				KAZY SILNĚ							
	MPZ GUERNSEY	FILIPÍNSKÁ SOPKA ITAL. ŘEKA				JAPON. OSTROV ŘÍMSKY 49					RUDNÉ DOLY (ZKR.) Tajenka 2				ZN. HLINÍKU NAŠ HEREC	
ZN. GERMÁNIA				ZÁKLADNÍ ČÍSLOVKA ODBOŘNÍK			TÁZACÍ ZÁJMENO ANGL. ONO				NÁZEV HLÁSKY V OTEC (KNIŽNĚ)				MUŽSKÉ JMÉNO (26.4.)	
HNED					AMERICKÉ MĚSTO KÓD JEMENU										POŠTOVNÍ NOVINOVÁ SLUŽBA NORSKÉ SÍDLO	
ZLOČI-NECKÉ BANDY					ŠEDOČERNÁ BARVA OSLABENÍ ORGANISMU ZPUSOBENÉ VIREM HIV							POBÝVAT SOLMI-ZAČNÍ SLABIKA				
	TÁBOR	PLOŠNÁ VÝMĚRA POZEMKU NEJMENŠÍ BUVOL					POBÍDKA TÁHOUNU (NÁREČNĚ) ZK. KREVŇÍHO TLAKU				ÚMRTÍ HORSKÝ SKŘÍTEK					DRUHY NÁPOJŮ CITO-SLOVCE ODPORU
POHROMA									PLATIDLO PORTU-GALSKA OBEC U CHRUDIMI						ZKR. NAŠÍ TELEVIZE SLANÁ MIONERÁLNÍ VODA	
POUZE (NÁŘ.)					SPZ DOLNÝ KUBÍN ŽÁNŘ POPULÁRNÍ HUDBY										DIAGRAM VÝZVA	
HODNĚ				FEDERÁLNÍ SHROMAŽ-DĚNÍ ZN. TELLURU			ŽÍLA AMERICKÁ ŘEKA								INDONÉS. ATOL DRAVÝ PTÁK	
DĚTSKÝ POZDRAV				UKAZOVACÍ ZÁJMENO VYHU-BOVAT		CITOSLOVCE VOLÁNÍ NA KACHNY OBRAZOVKA									ROZSÁHLÁ EPICKÁ BÁSEŇ LÉČIVÁ BYLINA	
	AKADEMIE VĚD	MOCNOST ROMÁN DOSTOJEV-SKÉHO									PŘÍBUZNÁ PŘED-LOŽKA					ZHODNOTIT DOKONČITI RYTÍ
ĀŤ				KOLEM (KNIŽ.) OSOBNÍ ZÁJMENO				CEPÍN SLOVEN. SE							PŘEDLOŽKA S 2.PÁDEM VLK Z KNIHY DŽUNGLE	
SMETANŮV MUŽSKÝ SBOR					TYKAJÍCÍ SE NOSU ZKR. NACISTICKÉ TAJNÉ POLICIE										SLOVEN. MUŽSKÉ JMÉNO PŘED-LOŽKA	
	FOTBALOVÝ STADIÓN V MILÁNĚ KÓD RUMUNSKÉHO LEU										X BATOH				BEZKME-NITÁ DŘEVINA (SLOVEN.) ODĚV	
POKOLENÍ				STOVKY ZKR. REZNÁ OCEL				VELEBNÝ ANGL. ZKRATKA PRO TUCET								
ZABÍJAČ-KOVÁ POCHOUTKA															SLITINA HLINÍKU A ŽELEZA	
ROČNÍ OBDOBÍ					POVEL										FR. HEREC (1908-82, JACQUES)	